



หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา
(หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565)

คณะครุศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

คำนำ

สำนักงานปลัดกระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม ได้กำหนดกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 ขึ้น เพื่อให้สถาบันอุดมศึกษาใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรให้ได้มาตรฐานระดับสากล และการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษาต้องปรับเปลี่ยนกระบวนทัศน์ บทบาทพันธกิจ และหน้าที่ในการจัดการเรียนรู้ให้ก้าวทันต่อสถานการณ์โลก

มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ มีนโยบายให้ทุกสาขาวิชาพัฒนาหลักสูตรให้มีความเหมาะสม มีคุณภาพและทันสมัยยิ่งขึ้น โดยยึดแนวทางตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2558 ทั้งนี้มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์เป็นสถาบันอุดมศึกษาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ซึ่งพันธกิจสำคัญด้านหนึ่งของมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์คือ การผลิตและพัฒนาศักยภาพของครูและบุคลากรทางการศึกษา

ดังนั้นสาขาวิชาดนตรีศึกษา จึงได้พัฒนาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565 ซึ่งการพัฒนาหลักสูตรครั้งนี้เพื่อตอบสนองความต้องการของบุคลากรทางดนตรีทั้งในประเทศและต่างประเทศ เป็นการสร้างโอกาสให้กับครูและบุคลากรทางการศึกษาทางด้านดนตรีได้ศึกษาเพื่อพัฒนาตนเองให้มีคุณวุฒิที่สูงขึ้น ทั้งนี้คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรได้ดำเนินการจัดทำหลักสูตร โดยมีเป้าหมายเพื่อผลิตดุษฎีบัณฑิตที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญด้านดนตรีศึกษา สามารถสร้างองค์ความรู้ใหม่ทางดนตรีศึกษา เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอน หรือการพัฒนาวิชาชีพ โดยยึดมั่นในจริยธรรมวิชาชีพ เป็นบุคลากรทางดนตรีที่มีคุณภาพ

สาขาวิชาดนตรีศึกษา ขอขอบคุณคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องทุกท่าน ที่ทำให้หลักสูตรนี้ มีความถูกต้องครบถ้วนสมบูรณ์ สามารถจัดการเรียนการสอน และผลิตดุษฎีบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา ที่มีคุณภาพและความสามารถตอบสนองความต้องการของสังคมได้เป็นอย่างดี

สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

สารบัญ

		หน้า
หมวดที่ 1	ข้อมูลทั่วไป	1
หมวดที่ 2	ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	6
หมวดที่ 3	ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร	9
หมวดที่ 4	ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและประเมินผล	36
หมวดที่ 5	หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา	42
หมวดที่ 6	การพัฒนาคณาจารย์	44
หมวดที่ 7	การประกันคุณภาพหลักสูตร	45
หมวดที่ 8	การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	50
ภาคผนวก		52
ภาคผนวก ก	ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับ บัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2560	53
ภาคผนวก ข	คำสั่งแต่งตั้งกรรมการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2565)	79
ภาคผนวก ค	รายนามผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2565)	82
ภาคผนวก ง	รายละเอียดการวิพากษ์ /ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิและ การปรับแก้ไข	84
ภาคผนวก จ	รายงานผลการศึกษา ความต้องการเข้าศึกษาต่อหลักสูตร ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2565)	87

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา
(หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
คณะ/ภาควิชา : คณะครุศาสตร์ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา
ภาษาอังกฤษ : Doctor of Philosophy Program in Music Education

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม : ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
ชื่อย่อ : ป.ด. (ดนตรีศึกษา)
ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Doctor of Philosophy (Music Education)
ชื่อย่อ : Ph.D. (Music Education)

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิต

แบบ 1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต
แบบ 2.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 51 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาเอก หลักสูตร 3 ปี

5.2 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทยและหรือนักศึกษาต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- 6.1 เป็นหลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565
- 6.2 เริ่มใช้ในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2565 เป็นต้นไป
- 6.3 คณะกรรมการบัณฑิตศึกษา ประจำคณะครุศาสตร์พิจารณาหลักสูตรนี้ในการประชุม ครั้งที่ 9/2564 วันที่ 11 ตุลาคม พ.ศ. 2564
- 6.4 คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยพิจารณาหลักสูตรนี้ในการประชุม ครั้งที่ 10/2564 วันที่ 14 ตุลาคม พ.ศ. 2564
- 6.5 คณะกรรมการบัณฑิตศึกษา พิจารณาหลักสูตรนี้ในการประชุม ครั้งที่ 10/2564 วันที่ 22 พฤศจิกายน พ.ศ. 2564
- 6.6 คณะกรรมการวิชาการพิจารณาหลักสูตรนี้ในการประชุม ครั้งที่ 7/2564 วันที่ 28 ธันวาคม พ.ศ. 2564
- 6.7 คณะอนุกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรพิจารณาหลักสูตรนี้ในการประชุม ครั้งที่ 1/2565 วันที่ 17 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2565
- 6.8 สภาวิชาการเห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตรนี้ต่อสภามหาวิทยาลัยในการประชุม ครั้งที่ 3/2565 วันที่ 15 มีนาคม พ.ศ.2565
- 6.9 สภามหาวิทยาลัยอนุมัติหลักสูตรนี้ในการประชุมครั้งที่ 3/2565 วันที่ 21 มีนาคม พ.ศ.2565

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

มีความพร้อมเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมีมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 ในปีการศึกษา 2567

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 นักวิชาการด้านดนตรีศึกษา
- 8.1 นักวิจัยทางด้านดนตรี
- 8.2 ครูหรืออาจารย์สอนดนตรีในสังกัดสถาบันการศึกษาต่างๆ ทั้งภาครัฐและเอกชน
- 8.3 เจ้าของธุรกิจโรงเรียนสอนดนตรีเอกชน
- 8.4 อาชีพอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี

9. ชื่อ - นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ/สาขาวิชาเอก	สถาบัน/ปีที่สำเร็จการศึกษา
1.	นายธิตี ปัญญาอินทร์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (การศึกษา อนุสาขาดนตรีศึกษา)	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์-ดนตรีศึกษา) ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี – ดนตรีศึกษา) ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม : พ.ศ. 2558 มหาวิทยาลัยมหิดล : พ.ศ. 2550 สถาบันราชภัฏเชียงใหม่ : พ.ศ. 2542

ลำดับ ที่	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ/ สาขาวิชาเอก	สถาบัน/ ปีที่สำเร็จการศึกษา
2.	นายเชาว์ การวิชา	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (การศึกษา อนุสาขาดนตรี ศึกษา)	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์- ดนตรีศึกษา) ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย) การศึกษาระดับบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์-ดนตรีไทย)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม : พ.ศ. 2558 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย : พ.ศ. 2543 มหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒ ประสานมิตร : พ.ศ. 2535
3.	นายธนพล ตีร์ชาติ	อาจารย์	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์- ดนตรีศึกษา) ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (เทคโนโลยีการศึกษา) ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม : พ.ศ. 2557 มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ : พ.ศ. 2546 วิทยาลัยครูบุรีรัมย์ : พ.ศ. 2531

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

สอนภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติที่บัณฑิตวิทยาลัย และสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 ผลกระทบจากนโยบายทางการศึกษา

จากนโยบายทางการศึกษาของรัฐบาลซึ่งได้กำหนดไว้เป็นส่วนหนึ่งของนโยบายสังคมและ
คุณภาพชีวิต ได้ระบุถึงการปฏิรูปการศึกษาทั้งระบบโดยปฏิรูปโครงสร้างและการบริหารจัดการปรับปรุง
กฎหมายให้สอดคล้องกับรัฐธรรมนูญ และระดมทรัพยากรเพื่อการปรับปรุงการบริหารจัดการศึกษาตั้งแต่ระดับ
การศึกษาขั้นพื้นฐานจนถึงระดับอุดมศึกษา ทั้งนี้รัฐบาลมีนโยบายเร่งด่วนในการเตรียมคนไทยสู่ศตวรรษที่ 21
โดยให้มีการเชื่อมโยงระบบการศึกษากับ ภาคปฏิบัติจริงในภาคธุรกิจ สร้างนักวิจัยใหม่และนวัตกรรม เพื่อเพิ่ม
ศักยภาพด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรมของประเทศ ซึ่งสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี(พ.ศ. 2561 -
2580) ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ ให้มีความพร้อมทุกมิติและช่วงวัย ให้เป็นคน
เก่ง ดีและมีคุณภาพ

การพัฒนาคุณภาพคนไทยยุคใหม่กำหนดมาตรการหลักในการผลิตและการพัฒนากำลังคนที่มี
คุณภาพ มีสมรรถนะและความรู้ความสามารถ ซึ่งการปฏิรูปทางการศึกษามีทั้งการปฏิรูปโครงสร้าง การปฏิรูป
การบริหารจัดการการปฏิรูปหลักสูตร และการปฏิรูปบุคลากรทางการศึกษาซึ่งต้องดำเนินการอย่างต่อเนื่อง
โดยมีเป้าหมายหลัก เพื่อพัฒนาบุคลากร ให้มีประสิทธิภาพด้านการจัดการเรียนรู้ เพื่อยกระดับคุณภาพและ
มาตรฐานไปสู่ความเป็นเลิศ อีกทั้งนโยบายทางด้านการศึกษา ยังส่งเสริมให้ครูพัฒนาผลงานทางวิชาการโดยใช้
รูปแบบกระบวนการวิจัยในการค้นหาค้นคว้าความรู้ รวมทั้งในปัจจุบันการเปิดโอกาสให้ ครูผู้สอนดนตรี หรือ
นักวิชาการทางดนตรี สามารถที่จะพัฒนาตนเองและสามารถสร้างนวัตกรรมทางการศึกษาดนตรี ซึ่งอาจส่งผล

ดีต่อการจัดการศึกษาทางด้านดนตรีของประเทศได้ ทั้งนี้การศึกษาต่อก็เป็นอีกแนวทางหนึ่งที่จะส่งผลต่อการพัฒนาสมรรถนะด้านวิชาชีพของครูผู้สอนดนตรี หรือนักวิชาการทางดนตรี ได้อย่างเหมาะสม มีคุณภาพ และเกิดประโยชน์ต่อสังคมอย่างแท้จริง

11.2 สถานการณ์การพัฒนาสังคมและวัฒนธรรม

สถาบันอุดมศึกษาในปัจจุบันกำลังประสบกับการเปลี่ยนแปลงของสภาพการณ์โลก ทั้งด้านสังคม เศรษฐกิจ การเมือง เป็นผลให้สถาบันอุดมศึกษาต้องปรับเปลี่ยนกระบวนทัศน์ บทบาท พันธกิจ และหน้าที่ในการจัดการเรียนรู้ให้ก้าวทันต่อสถานการณ์โลก รวมทั้งเทคโนโลยีสารสนเทศที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว จึงส่งผลให้สังคมในปัจจุบันเป็นสังคมเศรษฐกิจฐานความรู้ที่เปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา ดังนั้นครูผู้สอนดนตรี หรือนักวิชาการทางดนตรี จึงจำเป็นต้องผลักดันตนเองให้เป็นบุคคลที่พร้อมเรียนรู้และพัฒนาตนเอง เพื่อปรับตนเองเข้าสู่สังคมฐานความรู้อย่างแท้จริง ครูผู้สอนดนตรี หรือนักวิชาการทางดนตรี จึงต้องมีการนำวิทยาการใหม่ๆ ควบคู่กับเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการสร้างสรรค์ นวัตกรรมทางดนตรีนำไปสู่การพัฒนาการศึกษาที่เหมาะสมและสอดคล้องกับสถานการณ์ในปัจจุบัน

12. ผลกระทบจากข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตร และความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

การพัฒนาหลักสูตรมุ่งเน้นให้กระบวนการจัดการศึกษาของหลักสูตรสอดคล้องสัมพันธ์กับการพัฒนาครูผู้สอนดนตรี หรือนักวิชาการทางดนตรี ซึ่งเป็นการผลิตบัณฑิตในระดับปริญญาตรี และมีการพัฒนาต่อเนื่องในระดับปริญญาโท ซึ่งจากการสำรวจความต้องการพบว่า มีครูผู้สอนดนตรีในสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน บุคลากรทางการศึกษาในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ อาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษาที่มีความต้องการในพัฒนาตนเองโดยการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น รวมทั้งนโยบายการจัดการศึกษาที่มีการประสานความร่วมมือจากต่างประเทศของมหาวิทยาลัย ที่มีกลุ่มครูผู้สอนดนตรี หรือนักวิชาการทางดนตรี จากประเทศจีนที่มีความต้องการศึกษาต่อทางด้านดนตรีศึกษา ดังนั้นการพัฒนาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ในครั้งนี้จึงมุ่งเน้นผู้ที่เข้าศึกษามีความเชี่ยวชาญในการวิจัยทางด้านดนตรีและสามารถพัฒนาสร้างสรรค์นวัตกรรมทางด้านดนตรีศึกษาได้อย่างมีคุณภาพและประสิทธิภาพ เหมาะสมและเกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนดนตรีในทุกๆระดับ มีทักษะการจัดการเรียนรู้ มีความรู้ ความสามารถในการจัดกิจกรรมดนตรี ที่หลากหลาย มีความเหมาะสมกับบุคคลระดับต่างๆ โดยคำนึงถึงคุณธรรมและจริยธรรม และหลักสูตรมุ่งเน้นให้ผู้เรียนได้มีทักษะเกี่ยวกับกระบวนการวิจัยเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ทางดนตรี รวมทั้งการศึกษาค้นคว้าความรู้ทางวัฒนธรรมร่วมทางดนตรีในชุมชน ท้องถิ่น ซึ่งเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่มีความจำเป็นและสำคัญอย่างยิ่งต่อการนำไปต่อยอดและพัฒนาวิชาการและวิชาชีพทางด้านดนตรี สำหรับเนื้อหาและทักษะสำคัญที่หลักสูตรให้ผู้เรียนต้องได้รับการพัฒนา คือ ความสามารถในการปฏิบัติการวิจัยเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ทางดนตรี การพัฒนาสื่อ นวัตกรรมทางดนตรี และการประยุกต์ภูมิปัญญาทางดนตรีให้เข้ากับบริบทของศาสตร์ดนตรีที่เหมาะสมกับสภาพการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม รวมทั้งความสามารถในการนำไปใช้แก้ปัญหาหรือพัฒนาผล การเรียนรู้ของผู้เรียนได้จริงด้วยกระบวนการวิจัย

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์เป็นสถาบันอุดมศึกษาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ที่มีพันธกิจสำคัญด้านหนึ่งของมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์คือการผลิตและพัฒนาศักยภาพของครูและบุคลากรทางการศึกษา ซึ่งได้ดำเนินการมาอย่างต่อเนื่องกว่า 50 ปี รวมทั้งในส่วนพันธกิจของครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ คือผลิตและพัฒนาครู วิจัย บริการทางวิชาการแก่สังคม และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โดยมุ่งส่งเสริมให้บัณฑิตมี

ทักษะความสามารถตอบสนองความต้องการของชุมชนท้องถิ่นได้อย่างโดดเด่น สามารถแข่งขันและมีชื่อเสียงในระดับประเทศ ซึ่งสาขาวิชาดนตรีศึกษา นับว่าเป็นสาขาวิชาหนึ่งที่คณะครุศาสตร์ มีความเชี่ยวชาญ สามารถผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ มีทักษะในวิชาชีพ สำนึกเป็นพลเมือง สำนึกความเป็นไทย มีความรักความผูกพันต่อท้องถิ่น สาขาวิชาดนตรีศึกษาจึงได้พัฒนาหลักสูตรครบทั้ง 3 ระดับซึ่งสอดคล้องกับพันธกิจสำคัญของมหาวิทยาลัย อันจะส่งผลต่อการพัฒนาศักยภาพของครูและบุคลากรทางการศึกษาในสังคม รวมทั้งการสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการดนตรีศึกษาให้เป็นยอมรับในระดับชาติและนานาชาติต่อไป

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของมหาวิทยาลัย

รายวิชาที่เปิดสอนเพื่อให้บริการคณะ/สาขาวิชาอื่นหรือต้องเรียนจากคณะ/สาขาวิชาอื่น

13.1 รายวิชาที่เปิด โดยคณะ/สาขาวิชาอื่น ได้แก่

ไม่มี

13.2 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้คณะ/สาขาวิชาอื่น

ไม่มี

13.3 การบริหารจัดการ

บริหารจัดการโดยยึดระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2560 โดยมีคณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ ทำหน้าที่กำกับดูแล และควบคุมการดำเนินการเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนโดยคณะกรรมการบัณฑิตวิทยาลัยและคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญาของหลักสูตร

ผลิตดุสิตบัณฑิตที่มีความรอบรู้และความเชี่ยวชาญด้านดนตรีศึกษา และมีความสามารถในการวิจัยเพื่อพัฒนาองค์ความรู้และนวัตกรรม

1.2 ความสำคัญของหลักสูตร

ความสำคัญของหลักสูตรปรัชญาดุสิตบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ดนตรีเป็นศาสตร์ที่เกิดขึ้นพร้อมกับวัฒนธรรมในวิถีชีวิตของมนุษย์ ดนตรีมีส่วนในการส่งเสริมพัฒนาการทางอารมณ์ความคิดสร้างสรรค์ และเป็นเครื่องบ่งชี้ถึงพัฒนาการทางสติปัญญาของมนุษย์

ดังนั้นการพัฒนาองค์ความรู้ใหม่ทางด้านดนตรีศึกษา และการสร้างสรรค์นวัตกรรมทางดนตรีที่มีคุณภาพและประสิทธิภาพ สามารถนำไปใช้ในการพัฒนาการจัดการศึกษาทางด้านดนตรีให้เป็นประโยชน์แก่สังคม รวมทั้งเพื่อสร้างบุคลากรทางดนตรีให้มีความรู้ มีความเชี่ยวชาญในการวิจัยทางด้านดนตรีเพื่อนำองค์ความรู้ไปสู่การต่อยอดพัฒนาวิชาการและวิชาชีพทางด้านดนตรีต่อไป

1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เมื่อสำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรนี้แล้ว ดุสิตบัณฑิตจะมีคุณลักษณะ ดังนี้

- 1.3.1. มีองค์ความรู้ความเชี่ยวชาญ ทั้งทฤษฎีและภาคปฏิบัติในศาสตร์ดนตรีศึกษา
- 1.3.2. มีภาวะผู้นำด้านดนตรีศึกษา สามารถวิจัยเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ และเผยแพร่ในวงการศึกษาให้เจริญก้าวหน้า
- 1.3.3. มีความคิดสร้างสรรค์ในการพัฒนานวัตกรรมด้านดนตรีศึกษาร่วมสมัย
- 1.3.4. มีความสามารถในการเป็นผู้นำในการพัฒนาบุคลากรด้านดนตรีที่มีระดับมาตรฐานสูงที่ยึดมั่นคุณธรรมและจริยธรรมวิชาชีพ

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

2.1 แผนพัฒนา/ การเปลี่ยนแปลง	2.2 กลยุทธ์	2.3 หลักฐาน / ตัวบ่งชี้
1. การบริหารหลักสูตร	1. กำหนดแผนการบริหารหลักสูตร 2. จัดประชุมเพื่อระดมความคิดและแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับการบริหารหลักสูตร 3. พัฒนาหลักสูตรโดยมีพื้นฐานจากมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ 4. ติดตามและทบทวนจุดแข็งและจุดอ่อนของหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ ตามแผนบริหารหลักสูตร	1. แผนบริหารหลักสูตร 2. รายงานการประชุมเกี่ยวกับการบริหารหลักสูตร 3. รายงานการประเมินหลักสูตร

2.1 แผนพัฒนา/ การเปลี่ยนแปลง	2.2 กลยุทธ์	2.3 หลักฐาน / ตัวบ่งชี้
	5. นำผลจากการติดตาม และทบทวน หลักสูตรไปปรับปรุงให้มีคุณภาพและ ทันสมัย	
2. กระบวนการจัดการ เรียนการสอน	1. กำหนดแผนกระบวนการจัดการเรียน การสอน 2. จัดประชุมเพื่อระดมความคิดเห็นและ แลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับกระบวนการ 3. จัดการเรียนการสอนตามแผนที่ กำหนดไว้ 4. ประเมินการจัดการเรียนการสอน 5. นำผลจากการประเมินไปปรับปรุงให้มี คุณภาพและทันสมัย	1. แผนการบริหารการสอนตาม เกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับ อุดมศึกษา (มคอ.3 มคอ.5) 2. ผลการประเมินการจัดการ เรียนการสอน 3. รายงานการประชุม
3. การบริหารทรัพยากร การเรียนการสอน	1. กำหนดแผนการบริหารทรัพยากรการ เรียนการสอน 2. จัดประชุมเพื่อระดมความคิดเห็นและ แลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับการบริหาร ทรัพยากรการเรียนการสอน 3. ส่งเสริมการผลิตเอกสาร/ ตำรา/ สื่อ ประกอบการเรียนการสอน/ บทความ วิจัย/ ตามแผนบริหารทรัพยากรการเรี นการสอน 4. จัดหาวัสดุ อุปกรณ์ ครุภัณฑ์ ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการที่มีคุณภาพมาตรฐาน	1. ห้องเรียน โสตทัศนูปกรณ์ สื่อการสอนที่ทันสมัย มีความ เพียงพอและพร้อมใช้งาน 2. ห้องสมุด ฐานข้อมูล แหล่ง รวบรวมความรู้เรื่องอื่น ๆ พร้อม สิ่งอำนวยความสะดวก 3. สถานที่ อุปกรณ์ สื่อการสอน ที่เอื้อต่อการเรียนรู้นอกเวลา 4. จัดสภาพแวดล้อมทาง กายภาพภายในสถานศึกษา ให้ถูกสุขลักษณะและมีความ ปลอดภัย
4. การบริหารบุคลากร	1. กำหนดแผนการบริหารบุคคล 2. จัดประชุมเพื่อระดมความคิดเห็นและ แลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับการบริหาร บุคคล 3. จัดให้มีการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ 4. จัดให้มีการอบรมเกี่ยวกับกลยุทธ์และ วิธีการสอน การวัดและการประเมินผล	1. แผนการบริหารบุคคล 2. โครงการส่งเสริมการพัฒนา กลยุทธ์และวิธีการสอน การ ประเมินผลการเรียนรู้ การทำ วิจัย การเขียนบทความเพื่อ นำเสนอผลงานวิจัยและตีพิมพ์ ผลงานวิจัย

2.1 แผนพัฒนา/ การเปลี่ยนแปลง	2.2 กลยุทธ์	2.3 หลักฐาน / ตัวบ่งชี้
	5. กำหนดระบบการพัฒนาอาจารย์ 6. กำหนดกลไกส่งเสริม สนับสนุน แรงจูงใจให้อาจารย์สามารถสร้างผลงาน วิชาการ การวิจัย และงานสร้างสรรค์ ที่มี คุณภาพสามารถเผยแพร่ได้ทั้งใน ระดับชาติและระดับนานาชาติ 7. ประเมินผลการบริหารงานบุคคล 8. นำผลการประเมินไปปรับปรุงให้มี คุณภาพและทันสมัยมากขึ้น	5. ปริมาณผลการวิจัยที่ตีพิมพ์ใน วารสารทั้งระดับชาติและระดับ นานาชาติของอาจารย์ประจำ หลักสูตร
5. สนับสนุนและ พัฒนานักศึกษา	1. กำหนดแผนสนับสนุนและพัฒนา นักศึกษา 2. จัดประชุมเพื่อระดมความคิดเห็นและ แลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับการสนับสนุน และพัฒนานักศึกษา 3. ส่งเสริม พัฒนาระบบการให้ คำปรึกษา /มีส่วนร่วมทางการวิจัย 4. ส่งเสริมและสนับสนุนการพัฒนา คุณลักษณะของนักศึกษาให้สอดคล้องกับ มาตรฐานผลการเรียนรู้ 5. การทบทวนและติดตามการสนับสนุน และพัฒนานักศึกษา ค้นหาปัญหาที่เกิดขึ้น 6. การนำผลการประเมินและปัญหาที่พบ ไปปรับปรุงให้ดีขึ้น	1. แผนการสนับสนุนและพัฒนา นักศึกษา 2. ตารางการให้คำปรึกษา นักศึกษา 3. โครงการพัฒนาคุณลักษณะที่ พึงประสงค์ของนักศึกษา 4. จำนวนบทความวิจัยที่ได้รับ การตีพิมพ์เผยแพร่
6. ความต้องการของ ตลาดแรงงาน สังคม และ หรือความพึงพอใจของ ผู้ใช้บัณฑิต	1. ประชุม วางแผน การวิจัย/สำรวจ 2. วิจัย/สำรวจความต้องการของ ตลาดแรงงานและความพึงพอใจของผู้ใช้ บัณฑิต 3. ประเมินผลการวิจัย/สำรวจ 4. นำผลการวิจัย/ สํารวจไปปรับปรุง หลักสูตรและพัฒนาการจัดการศึกษาให้มี คุณภาพยิ่งขึ้น	1. รายงานผลการวิจัย/สำรวจ ความต้องการของตลาดแรงงาน 2. รายงานความพึงพอใจของผู้ใช้ บัณฑิต 3. รายงานการประชุมสัมมนา แลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกัน

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบการจัดการศึกษา

ใช้ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ และใน 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

อาจมีการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของ คณะกรรมการบริหารหลักสูตร / มหาวิทยาลัย โดยจัดการศึกษาจำนวน 8 สัปดาห์ หรือไม่เกิน 9 หน่วยกิต ต่อ 1 ภาคการศึกษา

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วันเวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาปกติที่ 1 : กรกฎาคม - ตุลาคม

ภาคการศึกษาปกติที่ 2 : พฤศจิกายน - กุมภาพันธ์

ภาคฤดูร้อน : มีนาคม - พฤษภาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 มีคุณสมบัติตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2560 (ภาคผนวก ก)

2.2.2 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทหรือปริญญาตรี สาขาวิชาดนตรีศึกษา สาขาวิชาดนตรีสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ สาขาวิชาดนตรีชาติพันธุ์วิทยา สาขาวิชามานุษยวิทยาดนตรี สาขาวิชาการแสดงดนตรี หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง จากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันอุดมศึกษาที่จากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันอุดมศึกษาที่สำนักปลัดกระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สปอว.) รับรอง โดยมีค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.25 ในกรณีที่มีค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมน้อยกว่า 3.25 จะต้องเป็นผู้มีคุณสมบัติพิเศษตามที่อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรกำหนดโดยพิจารณาจากผลงานวิชาการอื่น

2.2.3 มีหัวข้อวิจัยระดับดุษฎีบัณฑิต (Statement of Purpose for Thesis) เป็นภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษ จำนวนไม่เกิน 1,000 คำ

2.2.4 สอบผ่านข้อเขียนและการสัมภาษณ์

2.2.5 ผู้เข้าศึกษาในแบบ 1.1 จะต้อง มีประสบการณ์ทำงานด้านดนตรีหรือมีอาชีพที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไม่น้อยกว่า 2 ปี และมีผลงานทางวิชาการที่ตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่อยู่ในฐานที่เป็นที่ยอมรับ หรือเทียบเคียง อย่างน้อย 2 เรื่องภายใน 5 ปีย้อนหลัง

2.2.6 ผ่านการทดสอบภาษาอังกฤษตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

นักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรอาจประสบปัญหาด้านทักษะการเรียนรู้ในระดับบัณฑิตศึกษาที่ต้องค้นคว้าและพึ่งตนเอง สาขาวิชาได้สรุปปัญหาของนักศึกษาแรกเข้าไว้ ดังนี้

2.3.1 นักศึกษาแรกเข้ามีทักษะการวิจัยด้านดนตรีศึกษาที่แตกต่างกัน

2.3.2 นักศึกษาแรกเข้ามีทักษะด้านภาษาอังกฤษและด้านเทคโนโลยีที่แตกต่างกัน

2.3.3 นักศึกษามีประสบการณ์การทำงานแตกต่างกัน

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

2.4.1 จัดสอนเสริมความรู้เพื่อปรับพื้นฐานทักษะการวิจัยด้านดนตรีศึกษา

2.4.2 จัดอบรมเพื่อปรับพื้นฐานด้านเทคโนโลยีและด้านภาษาอังกฤษ โดยเฉพาะด้านภาษาอังกฤษ ต้องมีผลสอบผ่านเกณฑ์ ถ้าไม่ผ่าน ให้มีการอบรมจนสามารถสอบผ่านตามเกณฑ์ที่กำหนด

2.4.3 จัดปฐมนิเทศนักศึกษา แนะนำการวางแผนเกี่ยวกับการเรียนการสอน และจัดให้มีการแนะแนวทางเพื่อการศึกษาด้วยตนเอง

2.4.4 จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่ให้นักศึกษาแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันและระบบเพื่อนช่วยเพื่อน

2.4.5 จัดให้มีระบบการให้คำปรึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษาและการแลกเปลี่ยนประสบการณ์ระหว่างรุ่นพี่รุ่นน้องเพื่อเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับวิชาชีพ

2.4.6 จัดให้มีการเตรียมความพร้อมเพื่อการสอบวัดคุณสมบัติสำหรับนักศึกษา

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

2.5.1 แบบ 1.1

ระดับชั้นปี	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2565	2566	2567	2568	2569
ชั้นปีที่ 1	5	5	5	5	5
ชั้นปีที่ 2	-	5	5	5	5
ชั้นปีที่ 3	-	-	5	5	5
รวมจำนวนนักศึกษา	5	10	15	15	15
จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	5	5	5

2.5.2 แบบ 2.1

ระดับชั้นปี	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2565	2566	2567	2568	2569
ชั้นปีที่ 1	15	15	15	15	15
ชั้นปีที่ 2	-	15	15	15	15
ชั้นปีที่ 3	-	-	15	15	15
รวมจำนวนนักศึกษา	15	30	45	45	45
จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	15	15	15

2.6 งบประมาณตามแผน

รายละเอียดการประมาณการค่าใช้จ่ายในหลักสูตรเป็นรายปี (หน่วย : บาท)

รายการ	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
เงินเดือนและค่าจ้าง	1,440,000	1,505,000	1,605,000	1,710,000	1,800,000
ค่าตอบแทน/ใช้สอย/วัสดุ	120,000	200,000	280,000	280,000	280,000
ค่าสาธารณูปโภค	200,000	200,000	250,000	250,000	250,000
ค่าเงินอุดหนุน	150,000	150,000	200,000	200,000	200,000
รวมทั้งสิ้น	1,910,000	2,055,000	2,335,000	2,440,000	2,530,000

ประมาณการค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตนักศึกษาต่อปีตามหลักสูตร 150,000 บาทต่อคน

2.7 ระบบการศึกษา

ให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2560 (ภาคผนวก ก)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนข้ามมหาวิทยาลัย

การเทียบโอนหน่วยกิต และรายวิชาต้องได้รับการเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และต้องเป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2560 (ภาคผนวก ก)

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร

แบบ 1.1 หน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร 48 หน่วยกิต (วิทยานิพนธ์ 48 หน่วยกิต)

แบบ 2.1 หน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร 51 หน่วยกิต (ศึกษารายวิชา 15 หน่วยกิต และ วิทยานิพนธ์ 36 หน่วยกิต)

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

หมวดวิชาและกลุ่มวิชา	จำนวนหน่วยกิต	
	แบบ 1.1	แบบ 2.1
ก. หมวดวิชาเฉพาะด้าน		15
วิชาบังคับ		12
วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า		3
ข. วิทยานิพนธ์	48	36
ค. สอบวัดคุณสมบัติ	สอบข้อเขียนหรือสอบปากเปล่า	สอบข้อเขียนหรือสอบปากเปล่า
รวม	ไม่น้อยกว่า 48	ไม่น้อยกว่า 51

หมายเหตุ

* นักศึกษาทั้งแผน 1.1 และ 2.1 ต้องสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) ซึ่งเป็น การสอบข้อเขียนหรือการสอบปากเปล่า หรือทั้งสองแบบในสาขาวิชาดนตรีศึกษาเพื่อประเมิน ว่านักศึกษามีความสามารถที่จะดำเนินการวิจัยโดยอิสระได้ หลักเกณฑ์ วิธีการสอบ และคณะกรรมการ การสอบวัดคุณสมบัตินั้น ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ นักศึกษาที่เลือกเรียน แบบที่ 1.1 จะต้องสอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติเพื่อเป็นผู้มีสิทธิขอทำวิทยานิพนธ์ ส่วนนักศึกษาที่ เลือกเรียนแบบที่ 2.1 จะต้องศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตรโดยจะต้องมีคะแนนเฉลี่ย สะสมไม่ต่ำกว่า 3.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า การสอบวัดคุณสมบัติจะต้องสอบให้ผ่าน

3.3.1 รายวิชาในหลักสูตร

1) ความหมายของเลขรหัสวิชา

เลขรหัสวิชาที่ใช้ในหลักสูตร ประกอบด้วยเลข 7 หลัก มีความหมายดังนี้	
เลขรหัสสามตัวแรก	หมายถึง สาขาวิชาดนตรีศึกษา (111)
เลขรหัสตัวที่สี่	หมายถึง ระดับที่เปิดสอน
เลขรหัสตัวที่ห้า	หมายถึง ลักษณะเนื้อหาของกลุ่มวิชาดังต่อไปนี้
เลข 1	หมายถึง กลุ่มวิชาการวิจัย
เลข 2	หมายถึง กลุ่มวิชาหลักการและทฤษฎีดนตรีศึกษา
เลข 3	หมายถึง กลุ่มวิชาวัฒนธรรมดนตรี
เลข 4	หมายถึง กลุ่มวิชาเทคโนโลยีและธุรกิจดนตรี
เลข 9	หมายถึง กลุ่มวิชาการสัมมนา โครงการพิเศษ และ

วิทยานิพนธ์

เลขรหัสตัวที่ หก และเจ็ด หมายถึง ลำดับก่อนหลังรายวิชาในกลุ่มวิชาของรหัสตัวที่ห้า

2) รายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตร

ก. หมวดวิชาเฉพาะด้าน

วิชาบังคับ

12 หน่วยกิต

นักศึกษาที่เลือกศึกษาในหลักสูตร แบบ 2.1 ต้องศึกษาในหมวดวิชาบังคับ 12 หน่วยกิต

1117101	วิธีวิทยาการวิจัยทางดนตรีศึกษาขั้นสูง	3(2-2-5)
	Advanced Music Education Research Methodology	
1117201	ปรัชญาและทฤษฎีดนตรีศึกษาขั้นสูง	3(2-2-5)
	Advanced Philosophy and Theories of Music Education	
1117401	การสร้างสรรคนวัตกรรมดนตรีร่วมสมัย	3(2-2-5)
	Creation of Contemporary Music Innovation	
1117901	สัมมนาแนวโน้มและปัญหาด้านดนตรีศึกษาขั้นสูง	3(2-2-5)
	Advanced Seminar on Trends and Problems of Music Education	

วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า**3 หน่วยกิต**

นักศึกษาที่เลือกศึกษาในหลักสูตร แบบ 2.1 ต้องเลือกอีกไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต

1117102	การวิจัยทางมานุษยดุริยางควิทยาสำหรับดนตรีศึกษาขั้นสูง Advanced Ethnomusicology Research for Music Education	3(2-2-5)
1117202	การออกแบบนวัตกรรมสำหรับการเรียนรู้ดนตรีขั้นสูง Advanced Innovation Design for Music Learning	3(2-2-5)
1117301	มรดกทางวัฒนธรรมดนตรีโลก World Music Cultural Heritage	3(2-2-5)
1117302	ดนตรีศึกษาภาคสนามขั้นสูง Advanced Music Education Filed works	3(2-2-5)
1117402	เทคโนโลยีดนตรีร่วมสมัยสำหรับดนตรีศึกษาขั้นสูง Advanced Contemporary Music Technology for Music Education	3(2-2-5)
1117403	การจัดการธุรกิจดนตรีขั้นสูง Advanced Music Business Management	3(2-2-5)

ข. วิทยานิพนธ์

สำหรับแบบ 1.1

48 หน่วยกิต

1117902	วิทยานิพนธ์ Thesis	48
	สำหรับแบบ 2.1	
1117903	วิทยานิพนธ์ Thesis	36

36 หน่วยกิต**3.1.4 แผนการศึกษา****1) แบบ 1.1 (วิทยานิพนธ์ 48 หน่วยกิต)****ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1**

หมวดวิชา	รหัสวิชาและชื่อวิชา	หน่วยกิต
วิทยานิพนธ์	1117902 วิทยานิพนธ์	8
รวม		8

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

หมวดวิชา	รหัสวิชาและชื่อวิชา	หน่วยกิต
วิทยานิพนธ์	1117902 วิทยานิพนธ์	8
รวม		8

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

หมวดวิชา	รหัสวิชาและชื่อวิชา		หน่วยกิต
วิทยานิพนธ์	1117902	วิทยานิพนธ์	8
รวม			8

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

หมวดวิชา	รหัสวิชาและชื่อวิชา		หน่วยกิต
วิทยานิพนธ์	1117902	วิทยานิพนธ์	8
รวม			8

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

หมวดวิชา	รหัสวิชาและชื่อวิชา		หน่วยกิต
วิทยานิพนธ์	1117902	วิทยานิพนธ์	8
รวม			8

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

หมวดวิชา	รหัสวิชาและชื่อวิชา		หน่วยกิต
วิทยานิพนธ์	1117902	วิทยานิพนธ์	8
รวม			8

หมายเหตุ:

รายวิชาวิทยานิพนธ์ แบบ 1.1 จัดให้เรียน 6 ภาคการศึกษา โดยให้เริ่มเรียนตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษาที่ 1 รวม 6 ภาคการศึกษา 48 หน่วยกิต ตามลำดับเนื้อหาและประเด็นที่ จัดให้นักศึกษาเรียนและดำเนินการตามขั้นตอน ดังนี้คือ

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1 วิเคราะห์หลักการและแนวคิดในการเขียนวิทยานิพนธ์ ได้หัวข้อวิทยานิพนธ์

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2 ค้นคว้าหาหัวข้อวิจัย ทบทวนวรรณกรรม ดำเนินการวิจัย และสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1 สร้างเครื่องมือวิจัย และหาคุณภาพเครื่องมือ

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2 เก็บรวบรวมข้อมูล ทดลองเครื่องวิจัย และสังเคราะห์ข้อมูล

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1 เขียนวิทยานิพนธ์ รายงานวิจัย และ เผยแพร่ผลงานวิจัย

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2 สอบป้องกันวิทยานิพนธ์

2) แบบ 2.1 (ศึกษารายวิชา 15 หน่วยกิต และวิทยานิพนธ์ 36 หน่วยกิต)

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

หมวดวิชา	รหัสวิชาและชื่อวิชา	หน่วยกิต
เฉพาะด้าน	1117101 วิธีวิทยาการวิจัยทางดนตรีศึกษาชั้นสูง	3(2-2-5)
	1117201 ปรัชญาและทฤษฎีดนตรีศึกษาชั้นสูง	3(2-2-5)
	xxxxxxx วิชาเลือก 1	3(2-2-5)
รวม		9

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

หมวดวิชา	รหัสวิชาและชื่อวิชา	หน่วยกิต
เฉพาะด้าน	1117401 การสร้างสรรค์นวัตกรรมดนตรีร่วมสมัย	3(2-2-5)
	1117901 สัมมนาแนวโน้มและปัญหาด้านดนตรีศึกษาชั้นสูง	3(2-2-5)
วิทยานิพนธ์	1117903 วิทยานิพนธ์	6
รวม		12

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

หมวดวิชา	รหัสวิชาและชื่อวิชา	หน่วยกิต
วิทยานิพนธ์	1117903 วิทยานิพนธ์	9
รวม		9

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

หมวดวิชา	รหัสวิชาและชื่อวิชา	หน่วยกิต
วิทยานิพนธ์	1117903 วิทยานิพนธ์	9
รวม		9

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

หมวดวิชา	รหัสวิชาและชื่อวิชา	หน่วยกิต
วิทยานิพนธ์	1117903 วิทยานิพนธ์	6
รวม		6

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

หมวดวิชา	รหัสวิชาและชื่อวิชา	หน่วยกิต
วิทยานิพนธ์	1117903 วิทยานิพนธ์	6
รวม		6

หมายเหตุ:

รายวิชาวิทยานิพนธ์ แบบ 2.1 จัดให้เรียน 5 ภาคการศึกษา โดยให้เริ่มเรียนในภาคการศึกษา ที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 1 รวม 5 ภาคการศึกษา 36 หน่วยกิต ตามลำดับเนื้อหาและประเด็นที่จัดให้ นักศึกษาเรียนและดำเนินการตามขั้นตอน ดังนี้คือ

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2 ศึกษา วิเคราะห์ และสังเคราะห์แนวคิดในการเขียนวิทยานิพนธ์ และ ได้หัวข้อวิทยานิพนธ์

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1 ทบทวนวรรณกรรม ดำเนินการวิจัย และสอบเค้าโครง วิทยานิพนธ์

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2 สร้างและหาคุณภาพเครื่องมือวิจัย เก็บรวบรวมข้อมูล ทดลอง

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1 วิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล และเขียนวิทยานิพนธ์

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2 เผยแพร่ผลงานวิจัย และสอบป้องกันวิทยานิพนธ์

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา**ก. หมวดวิชาเฉพาะด้าน**

1117101 วิธีวิทยาการวิจัยทางดนตรีศึกษาขั้นสูง 3(2-2-5)

Advanced Music Education Research Methodology

ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรีศึกษาขั้นสูง กระบวนการวิจัยเชิงปริมาณ เชิงคุณภาพ และแบบผสมการออกแบบงานวิจัยที่สะท้อนมิติทัศน์ทางความคิด รูปแบบการวิจัยร่วมสมัยทางดนตรีเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ใหม่และนวัตกรรมทางดนตรี

Advanced methodology research in music education ; methodology of quantitative research, qualitative research and a combined model of research design that reflects the concept of thinking, model of contemporary research in music for developing a new knowledge and innovation in music

1117201 ปรัชญาและทฤษฎีดนตรีศึกษาขั้นสูง 3(2-2-5)

Advanced Philosophy and Theories of Music Education

ปรัชญาและทฤษฎีดนตรีศึกษาขั้นสูง หลักการและบริบททางดนตรีศึกษา ทฤษฎีดนตรีศึกษา ทฤษฎีสังคมวิทยาและมานุษยวิทยาที่เกี่ยวข้องทางดนตรี แนวโน้มทางดนตรีศึกษาของโลก วิทยาการทางดนตรีจากรากฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นในภูมิภาค ต่าง ๆ การนำหลักการ บริบท และทฤษฎีต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไปใช้ในงานวิจัยและพัฒนาทางดนตรี

Advanced philosophy concept and theories of music Education; Principle and context for music education, theory of music education, theory music anthropology, trends of music education in the world, music science from local wisdom in different regions, application of principles, contexts and theories that related to music to using for research and development in music

1117401 การสร้างสรรค์นวัตกรรมดนตรีร่วมสมัย 3(2-2-5)

Creation of Contemporary Music Innovation

แนวคิดเชิงทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับนวัตกรรมทางดนตรีศึกษา บทบาทของนวัตกรรมทางดนตรี ทฤษฎี หลักการแพร่กระจาย และการยอมรับนวัตกรรมทางดนตรี กระบวนการยอมรับนวัตกรรม เจริญใจ และคุณลักษณะของผู้ยอมรับนวัตกรรม บทบาทของผู้สร้าง และพัฒนานวัตกรรมทางดนตรี ในฐานะตัวกลางการแพร่กระจาย กลวิธีในการแพร่กระจายนวัตกรรม การวิเคราะห์ปัญหา การออกแบบและพัฒนากลยุทธ์เพื่อการแพร่กระจายนวัตกรรมทางดนตรี ในบริบทที่หลากหลาย

Theoretical concepts related to music education innovation, role of music innovation, theory, principles of diffusion and the acceptance of music innovation, acceptance of conditional innovation and characteristics of adoption of innovation, role of the creator and innovation development for music as a center of diffusion, strategies for innovation diffusion, problem analysis, designing and developing strategies for innovation diffusion in music of variety of contexts

1117901 การสัมมนาแนวโน้มและปัญหาด้านดนตรีศึกษาชั้นสูง 3(2-2-5)

Advanced Seminar on Trends and Problems of Music Education

สัมมนาทางดนตรีศึกษา ในประเด็นแนวโน้มดนตรีศึกษาของโลกและปัญหาด้านดนตรีศึกษาในสังคมแห่งความหลากหลาย

Advanced Seminar in music education, special problem issues and trends of world music education in music, diversity of music education society

ข. วิชาเลือก

1117102 การวิจัยทางมานุษยดุริยางควิทยาสำหรับดนตรีศึกษาชั้นสูง 3(2-2-5)

Advanced Ethnomusicology Research for Music Education

แนวคิดและทฤษฎี กระบวนการวิจัยทางด้านมานุษยดุริยางควิทยาชั้นสูง การบูรณาการเชื่อมโยงศาสตร์ดนตรีศึกษาและมานุษยดุริยางควิทยาชั้นสูง การสร้างองค์ความรู้ใหม่ทางดนตรีโดยใช้กระบวนการของมานุษยดุริยางควิทยา การประยุกต์องค์ความรู้ทางด้านมานุษยดุริยางควิทยาสู่การเรียนรู้

Advanced concepts of ethnomusicology Research methodology, advanced integration of music education and ethnomusicology, creating a new knowledge in music by using the process of ethnomusicology, application of ethnomusicology knowledge to learning

1117202 การออกแบบนวัตกรรมสำหรับการเรียนรู้ดนตรีขั้นสูง 3(2-2-5)

Advanced Innovation Design for Music Learning

แนวคิดและทฤษฎี การออกแบบนวัตกรรม สำหรับการเรียนรู้ดนตรีขั้นสูง หลักการของการออกแบบนวัตกรรม กระบวนการออกแบบนวัตกรรมการเรียนรู้ และแนวปฏิบัติการจัดการเรียนรู้ทางดนตรีในสังคมที่หลากหลาย ประเด็นสำคัญเกี่ยวกับมาตรฐานการจัดการเรียนรู้ดนตรีในปัจจุบัน การออกแบบหลักสูตรดนตรีในสถานศึกษา และโรงเรียนสอนดนตรี งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนานวัตกรรมสำหรับการเรียนรู้ดนตรี

Advanced Innovation Design for Music Learning; Principle of Innovation Design Process for Innovations Learning Design music learning management guidelines for diverse societies, analysis, synthesis, criticism for topics that related to the process of modern music learning, Design of music courses in educational institutions And music schools Research related to innovation development for music learning

1117301 มรดกทางวัฒนธรรมดนตรีโลก 3(2-2-5)

World Music Culture Heritage

แนวคิดและทฤษฎีมรดกทางวัฒนธรรมดนตรี วัฒนธรรมดนตรีของโลก การอนุรักษ์และสืบทอดวัฒนธรรมดนตรีโลก การบริหารทรัพยากรทางวัฒนธรรมดนตรีโลก คุณค่าของทรัพยากรทางวัฒนธรรมดนตรี ต่อสังคม เศรษฐกิจ และปัจเจกบุคคล ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับคุณค่าของทรัพยากรทางวัฒนธรรมดนตรีโลก

Concepts and theories of music cultural heritage World music culture Conservation and Inherited the world music culture World music cultural resource management the value of cultural resources, music, society, economy and individuals, factors related to the value of cultural resources World music

1117302 ดนตรีศึกษาระดับสูง 3(2-2-5)

Advanced Music Education Filed Works

แนวคิด ทฤษฎี หลักการสังเคราะห์ทางดนตรีศึกษาขั้นสูง วิจัยวิทยา และกระบวนการของงานภาคสนาม ปฏิบัติการภาคสนามทางดนตรีศึกษา การปฏิบัติงานภาคสนาม และการนำเสนอผลการศึกษาระดับสูงภายใต้ขอบข่ายองค์ความรู้เฉพาะด้านทางดนตรีศึกษา ตามโครงการและหัวข้อพิเศษตามความสนใจ และนำเสนอผลงานภายใต้โครงการและขอบข่ายองค์ความรู้เฉพาะด้านทางดนตรีศึกษา

Advanced Concepts, theories, principles of music education synthesis, methodology and field work process, field work in music, ethic, ethic of research and field work practicum and presentation under the project and the scope of specific knowledge for music education Study special projects and topic base on interest

1117401 เทคโนโลยีดนตรีร่วมสมัยสำหรับดนตรีศึกษาขั้นสูง 3(2-2-5)

Advanced Contemporary Music Technology for Music Education

แนวคิด ทฤษฎี หลักการ การพัฒนาสมรรถนะด้านเทคโนโลยีสำหรับปฏิบัติการดนตรี ระบบอิเล็กทรอนิกส์และระบบคอมพิวเตอร์ที่สนับสนุนเทคโนโลยีดนตรี ประเภทของเทคโนโลยีสำหรับดนตรีศึกษา ทักษะด้านเทคโนโลยีสำหรับดนตรี มาตรฐานห้องปฏิบัติการเทคโนโลยีดนตรี ความก้าวหน้าของเทคโนโลยีดนตรีร่วมสมัย ปัญหาและการแก้ปัญหาเกี่ยวกับเทคโนโลยีดนตรี

Principles and concepts for developing the competency of working in music technology, analysis, competency adjusting by music technology, environment providing for ability challenging learning, systems of electronic operations supporting, a computer system that supports working in a variety of formats

1117402 การจัดการธุรกิจดนตรี 3(2-2-5)

Music Business Management

แนวคิดและวิวัฒนาการด้านธุรกิจดนตรี ความสำคัญของธุรกิจดนตรีในสังคมปัจจุบัน บทบาทหน้าที่ของธุรกิจดนตรี การประกอบธุรกิจดนตรี การบริหารจัดการ การวางแผน การตลาด พฤติกรรมผู้บริโภค การจัดองค์กรธุรกิจดนตรี และวิธีการดำเนินธุรกิจ กลยุทธ์ในการแข่งขันด้านธุรกิจดนตรี ปัญหาและอุปสรรคของธุรกิจดนตรี แนวทางการสร้างความสำเร็จของธุรกิจดนตรี

Concepts and evaluation of music business, evolution of music business concepts, roles and duties for music business, internal and external environment that affecting of music business, marketing plan and marketing analysis, consumer behavior, role of music business information systems, selecting a target group for music business, strategies of economic competition for music business, ways of increasing and conducting music business

ง. วิทยานิพนธ์

สำหรับแบบ 1.1

48 หน่วยกิต

1117902 วิทยานิพนธ์

48

Thesis

วิเคราะห์หลักการและแนวคิดในการเขียนวิทยานิพนธ์อย่างเป็นระบบ สังเคราะห์ ข้อมูลปฐมภูมิที่ได้จากการศึกษาค้นคว้าเชิงลึก ประยุกต์ใช้ความรู้ด้านวิธีวิทยาการวิจัยมาดำเนินการวิจัย อันก่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ในสาขาวิชาดนตรีศึกษา นำเสนอวิทยานิพนธ์เกี่ยวกับดนตรีศึกษา เผยแพร่ผลงานวิจัยในที่ประชุมวิชาการหรือวารสารวิชาการ จริยธรรมในการเผยแพร่ ผลงานวิจัย

Systematic analysis of the principles and concepts in thesis writing; synthesis of primary data obtained from in-depth studies; applications of research methodology to conduct research for generating a new body of knowledge in Music Education; presentation of its content; publications of research articles at an academic conference or in a journal; ethics in dissemination of research study

สำหรับแบบ 2.1
1117902 วิทยานิพนธ์
Thesis

36 หน่วยกิต
36

ค้นคว้าหาหัวข้อที่สนใจและดำเนินการวิจัยเพื่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่เกี่ยวกับสาขาวิชาดนตรีศึกษา วิเคราะห์ข้อมูลปฐมภูมิเชิงลึก สังเคราะห์และประยุกต์ใช้ข้อมูลเชิงปริมาณและ/ หรือเชิงคุณภาพในการเขียนงานวิจัย นำเสนอผลการวิจัย นำเสนอวิทยานิพนธ์ ผลงานวิจัยเพื่อเผยแพร่ในวารสารหรือเสนอต่อที่ประชุมวิชาการ จริยธรรมในการเผยแพร่ ผลงานวิจัย

Investigation of a research topic of interest and procedures to conduct research for generating a new body of knowledge in Music Education; in-depth analysis of primary data; synthesis and applications of quantitative and / or qualitative data in research writing; research results report; presentation of doctoral thesis; writing research results for publication in a journal, or presenting in an academic conference; ethics in dissemination of research study

3.2 ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ ที่	ชื่อ – นามสกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ/ สาขา วิชาเอก	สถาบัน/ ปีที่ สำเร็จ การศึกษา	ผลงานวิชาการ/ภาระงานสอน
1.	นายธิตี ปัญญาอินทร์	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (การศึกษา อนุสาขาดนตรี ศึกษา)	ปรัชญา ดุष्ฎิบัณฑิต (ดุริยางค ศิลป์ – ดนตรีศึกษา) ศิลปศาสตร มหาบัณฑิต (ดนตรี - ดนตรีศึกษา) ครุศาสตร บัณฑิต (ดนตรี ศึกษา)	มหาวิทยาลัย มหาสารคาม : พ.ศ. 2558 มหาวิทยาลัย มหิดล : พ.ศ. 2550 สถาบัน ราชภัฏ เชียงใหม่ : พ.ศ. 2542	บทความวิจัย วรรณะ ศาลางาม <u>ธิตี ปัญญาอินทร์</u> และธนพล ตีรชาติ. (2561). การศึกษาสมรรถนะของครูดนตรีด้าน ความสามารถทางดนตรีในโรงเรียนระดับ มัธยมศึกษา จังหวัดบุรีรัมย์. รายงานสืบเนื่อง การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 2 พ.ศ. 2561. 15 กุมภาพันธ์ 2561 มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์. หน้า107-118. พิษณุพงศ์ รุจิรักษ์ <u>ธิตี ปัญญาอินทร์</u> และธนิน กระแสร์. (2561). การศึกษาดนตรีในชุมชน : กรณีศึกษา โรงเรียนเล็กในทุ่งกว้าง หมู่ 1 ตำบลถาวร อำเภอเฉลิมพระเกียรติ จังหวัดบุรีรัมย์. รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการระดับ ชาติและนานาชาติ ด้านมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1 พ.ศ. 2561. 28 -29 เมษายน 2561มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์. หน้า 294 – 305. พีรศักดิ์ ศรีเพ็ง <u>ธิตี ปัญญาอินทร์</u> และธนพล ตีรชาติ. (2561). การถอดบทเรียนความสำเร็จของ กิจกรรมวงดนตรีสากลสมัยนิยมในโรงเรียน ระดับมัธยมศึกษา จังหวัดบุรีรัมย์. รายงาน สืบเนื่องการประชุมวิชาการระดับชาติและ นานาชาติด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1 พ.ศ. 2561. 28 -29 เมษายน 2561 มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์. หน้า 294-305. พงศ์จักร ยามสุข เขาว์ การวิชา และ <u>ธิตี ปัญญาอินทร์</u> . (2562). กระบวนการจัดการเรียนการสอน หลักสูตรดนตรีพื้นบ้านอีสาน ระดับ มัธยมศึกษาในวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด. รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการนำเสนอ ผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ 3 ดนตรี ศิลปะการแสดงและวัฒนธรรมสู่ความสำเร็จ อย่างยั่งยืนเพื่อมวลมนุษยชาติ “Music, Performing Arts and Culture through Sustainable Success for Humanity” วันที่ 13-14 มิถุนายน 2562 หน้า 1007 – 1017.

ลำดับ ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ/ สาขา วิชาเอก	สถาบัน/ ปีที่ สำเร็จ การศึกษา	ผลงานวิชาการ/ภาระงานสอน
					<p>จิติ ปัญญาอินทร์ ธนพล ตีรชาติ และธนิน กระแสร์. (2561). การจัดการเรียนรู้ทฤษฎีดนตรีเพื่อ พัฒนาทักษะ การเรียนรู้ตลอดชีวิต โดยใช้ โครงการเป็นฐาน. วารสารวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏ บุรีรัมย์ ปีที่ 5 ฉบับที่ 1 (TCI 2). หน้า 131 – 142.</p> <p>จิติ ปัญญาอินทร์ ณิชวัฒน์ โฆษิตดิษยนันท์ วีระยุทธ สุทโธ คณิต พรหมนิล และกชพร อุโพบูรณ์. (2563). การจัดการเรียนรู้รายวิชาปฏิบัติดนตรี โดยใช้แนวคิดโครงการเป็นฐานเพื่อเสริมสร้าง ทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต. วารสารสหวิทยา การจัดการ คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ปีที่ 4 ฉบับที่ 1 หน้า 25-33.</p> <p>จิติ ปัญญาอินทร์. (2563). การวิจัยเชิงปฏิบัติการแบบมี ส่วนร่วมในการพัฒนาการจัด การเรียนรู้ดนตรี สำหรับโรงเรียนมัธยมศึกษา จังหวัดบุรีรัมย์ วารสารสหวิทยาการจัดการ คณะวิทยาการ จัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ปีที่ 4 ฉบับที่ 2 หน้า 21 – 29.</p> <p>วรรณะ ศาลางาม จิติ ปัญญาอินทร์ ธนพล ตีรชาติ. (2564). ความต้องการการพัฒนาตนเองของครู ดนตรีในโรงเรียนมัธยม ศึกษาจังหวัดบุรีรัมย์. วารสารมนุษยศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ปีที่ 19 ฉบับที่ 3 (TCI 2). หน้า 123 – 143.</p> <p>Thiti Panyain, Thanin Krasaer, Thanapon Teerachat, Chao Kanwicha and Chalearmkit Kengkaew .(2018). A Study of Music Learning Management in Secondary Schools in Buriram Province. Proceeding The 2nd National and International Research Conference 2018: NIRC II 2018 Buriram Rajabhat University. 16th February 2018, P.41-48.</p> <p>ภาระงานสอน 1117201 ปรัชญาและทฤษฎีดนตรีศึกษาระดับสูง 1117901 สัมมนาดนตรีศึกษา</p>

ลำดับ ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ/ สาขา วิชาเอก	สถาบัน/ ปีที่ สำเร็จ การศึกษา	ผลงานวิชาการ/ภาระงานสอน
2.	นายเชาว์ การวิชา	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (การศึกษา อนุสาขาดนตรี ศึกษา)	ปรัชญา ดุष्ฎิบัณฑิต (ดุริยางค ศิลป์ - ดนตรีศึกษา) ศิลปศาสตร มหาบัณฑิต (ดุริยางค์ ไทย) การศึกษา บัณฑิต (ดุริยางค ศิลป์ - ดนตรีไทย)	มหาวิทยาลัย มหาสารคาม : พ.ศ. 2558 จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย : พ.ศ. 2543 มหาวิทยาลัย ศรีนครินทร วิโรฒ ประสานมิตร : พ.ศ. 2535	<p>บทความวิจัย</p> <p>เฉลิมกิต เช่งแก้ว <u>เชาว์ การวิชา</u> กาญจนา ทวีนนท์ และธนิน กระแสร์. (2561). วงปีพาทย์ พื้นบ้านของคนไทยเชื้อสาย เขมร คณะ ป.มีศิลป์ บ้านตะแบก อำเภอประโคนชัย จังหวัดบุรีรัมย์. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ. The 1st National and International Symposium on Humanities and Social Sciences The 1st Symposium 2018. 28th -29th April 2018 Venue: Buriram Rajabhat University: หน้า 342-357.</p> <p>พนาสินธุ์ ศรีวิเศษ <u>เชาว์ การวิชา</u> และจันทิราพร ศิรินนท์. (2561). ดนตรีประกอบพิธีกรรมการเข้าทรงของกลุ่มชาติพันธุ์กูย กรณีศึกษาชาว กูย ตำบลแดล อำเภอศีขรภูมิ จังหวัดสุรินทร์. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมระดับชาติ และนานาชาติ ครั้งที่ 2 15-16 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2561 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์. หน้า 1072 - 1081.</p> <p>พงศ์จักร ยามสุข <u>เชาว์ การวิชา</u> และธิตี ปัญญาอินทร์. (2562). กระบวนการจัดการเรียนการสอน หลักสูตรดนตรีพื้นบ้านอีสานระดับมัธยมศึกษาในวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด. รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ 3 ดนตรี ศิลปะ การแสดงและวัฒนธรรม สู่ความสำเร็จอย่างยั่งยืนเพื่อมวลมนุษยชาติ “Music, Performing Arts and Culture through Sustainable Success for Humanity” วันที่ 13-14 มิถุนายน 2562 วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด. หน้า 1007 – 1017.</p> <p>สุภนิดา พรเอี่ยมมงคล <u>เชาว์ การวิชา</u> และเฉลิมกิต เช่งแก้ว. (2563). การศึกษาภูมิปัญญาตราว์ จังหวัดสุรินทร์. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์. ปีที่ 22 ฉบับที่ 2 (TCI 2). หน้า 53 -70.</p> <p>Thiti Panyain Thanin Krasaer Thanapon Teerachat <u>Chao Kanwicha</u> and Chalearmkit Kengkaew. (2018).</p>

ลำดับ ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ/ สาขา วิชาเอก	สถาบัน/ ปีที่ สำเร็จ การศึกษา	ผลงานวิชาการ/ภาระงานสอน
					<p>A Study of Music Learning Management in Secondary Schools in Buriram Province. Proceeding The 2nd National and International Research Conference 2018: NIRC II 2018 Buriram Rajabhat University. 16th February 2018, P.41-48.</p> <p>ภาระงานสอน 1117901 สัมมนาทางดนตรีศึกษา 1117301 มรดกทางวัฒนธรรมดนตรีโลก</p>
3.	นายธนพล ตีสชาติ	อาจารย์	ปรัชญา ดุष्ฎิบัณฑิต (ดุริยางค ศิลป์ – ดนตรีศึกษา) ศึกษา ศาสตร์ มหาบัณฑิต (เทคโนโลยี การศึกษา) ครุศาสตร์ บัณฑิต (ดนตรี ศึกษา)	มหาวิทยาลัย มหาสารคาม พ.ศ. 2557 มหาวิทยาลัย เกษตรศาสตร์ พ.ศ. 2546 วิทยาลัยครู บุรีรัมย์ พ.ศ. 2531	<p>บทความวิจัย ธนพล ตีสชาติ. (2561). มิติเพลงลูกทุ่งสะท้อนวิถีชุมชนสู่ยุคโลกภิวัตน์. The 1st National and International Symposium on Humanities and Social Sciences : The 1st Symposium 2018. 28th- 29th April 2018 Venue : Buriram Rajabhat University, P.1007 – 1014.</p> <p>พีรศักดิ์ ศรีเพ็ง ธิติ ปัญญาอินทร์ และธนพล ตีสชาติ. (2561). การถอดบทเรียนความสำเร็จของกิจกรรมวงดนตรีสากลสมัยนิยมในโรงเรียนระดับมัธยมศึกษา จังหวัดบุรีรัมย์. รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1 พ.ศ. 2561. 28 -29 เมษายน 2561 มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์. หน้า 294-305.</p> <p>จตุพร เผ่าทรงพล เฉลิมกิต แซ่แก้ว และธนพล ตีสชาติ. (2561). มังเมว : ดนตรีของชาวนอน อำเภอบึงนาราง จังหวัดนครราชสีมา. รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1 พ.ศ. 2561. 28 -29 เมษายน 2561 มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์. หน้า 306 -318.</p> <p>ธิติ ปัญญาอินทร์ ธนพล ตีสชาติ และธนิญ กระแสร์. (2561). การจัดการเรียนรู้ทฤษฎีดนตรีเพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิตโดยใช้โครงการเป็นฐาน. วารสารวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ปีที่ 5 ฉบับที่ 1 TCI 2 หน้า 131 – 142.</p>

ลำดับ ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ/ สาขา วิชาเอก	สถาบัน/ ปีที่ สำเร็จ การศึกษา	ผลงานวิชาการ/ภาระงานสอน
					<p>วรรณะ ศาลางาม ธิติ ปัญญาอินทร์ และธนพล ติรชาติ. (2564). ความต้องการการพัฒนาตนเองของครูดนตรีในโรงเรียนมัธยม ศึกษาจังหวัดบุรีรัมย์. วารสารมนุษยสังคมสาร คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ปีที่ 19 ฉบับที่ 3 (TCI2). หน้า 123 – 143.</p> <p>Thiti Panyain, Thanin Krasaer, <u>Thanapon Teerachat</u>, Chao Kanwicha and Chalearmkit Kengkaew. (2018). A Study of Music Learning Management in Secondary Schools in Buriram Province. Proceeding The 2nd National and International Research Conference 2018: NIRC II 2018 Buriram Rajabhat University. 16th February 2018, P.41-48.</p> <p>ภาระงานสอน 1117401 นวัตกรรมทางดนตรีศึกษา 1117402 เทคโนโลยีสำหรับดนตรีศึกษา</p>
4.	นายเฉลิมกิต แข่งแก้ว	อาจารย์	ปรัชญาดุษฎี บัณฑิต (ดุริยางค ศิลป์ - ดนตรีวิทยา) ศิลปกรรม ศาสตรมหา บัณฑิต (มานุษย ดุริยางค วิทยา) ศิลปกรรม ศาสตร บัณฑิต (ดุริยางค ศิลป์ - ดนตรีไทย)	มหาวิทยาลัย มหาสารคาม พ.ศ. 2558 มหาวิทยาลัย ศรีนครินทร์ วิโรฒ ประสานมิตร พ.ศ. 2548 มหาวิทยาลัย มหาสารคาม พ.ศ. 2543	<p>บทความวิจัย <u>เฉลิมกิต แข่งแก้ว</u> เชาวร์ การวิชา กาญจนา ทวีนนท์ และ ธนิน กระแสร์. (2561). วงปีพาทย์พื้นบ้านของ คนไทยเชื้อสายเขมร คณะ ป.มีศิลป์ บ้าน ตะแบก อำเภอบึงสามพัน จังหวัดบุรีรัมย์. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ The 1st National and International Symposium on Humanities and Social Sciences The 1st Symposium 2018. 28th – 29th April 2018 Venue: Buriram Rajabhat University. หน้า 342-357.</p> <p>จตุพร เผ่าทรงพล เฉลิมกิต แข่งแก้ว และธนพล ติรชาติ. (2561). มังเมว : ดนตรีของชาวนอน อำเภอบึง สามพัน จังหวัดนครราชสีมา. รายงานสืบเนื่อง การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1 พ.ศ. 2561. 28 -29 เมษายน 2561 มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์. หน้า 306 -318.</p>

ลำดับ ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ/ สาขา วิชาเอก	สถาบัน/ ปีที่ สำเร็จ การศึกษา	ผลงานวิชาการ/ภาระงานสอน
					<p>ปิลันธนา สุทธิธ เฉลิมกิต แซ่แก้ว ธนิน กระแสร์. (2561). การศึกษากระบวนการฝึกปฏิบัติดนตรีของวงดนตรีในโรงเรียน สังกัดเทศบาลเมืองบุรีรัมย์ จังหวัดบุรีรัมย์. รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1 พ.ศ. 2561 28 -29 เมษายน 2561 มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์. หน้า 319– 328.</p> <p>เฉลิมกิต แซ่แก้ว. (2563). วงมโหรีพื้นบ้านอีสานใต้ : กรณีศึกษาวงมโหรีวิบูลย์ชัย ตำบลละหานทราย อำเภอละหานทราย จังหวัดบุรีรัมย์ วารสารวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ปีที่ 12 ฉบับที่ 2 (2020) กรกฎาคม ธันวาคม 2020 หน้า 39 - 54</p> <p>Thiti Panyain, Thanin Krasaer, Thanapon Teerachat, Chao Kanwicha and Chalearmkit Kengkaew. (2018). A Study of Music Learning Management in Secondary Schools in Buriram Province. Proceeding The 2nd National and International Research Conference 2018: NIRC II 2018 Buriram Rajabhat University. 16th February 2018, P.41-48.</p> <p>ภาระงานสอน 1117101 วิธีวิทยาการวิจัยทางดนตรีศึกษาชั้นสูง 1117102 การวิจัยทางมานุษยวิทยาดนตรีศึกษาสำหรับดนตรีศึกษา</p>
5.	นายณัฐวัฒน์ โฆษิตติขยนันท์	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์)	ปรัชญาดุษฎี บัณฑิต (ดุริยางค ศิลป์) ศิลปศาสตร มหาบัณฑิต (ดนตรี - ดนตรีศึกษา) การศึกษา บัณฑิต (ดุริยางค ศาสตร์ สากล)	มหาวิทยาลัย มหาสารคาม พ.ศ. 2561 มหาวิทยาลัย มหิดล พ.ศ. 2552 มหาวิทยาลัย ศรีนครินทร วิโรฒ ประสานมิตร พ.ศ. 2546	<p>บทความวิชาการ คณิต พรหมนิล และณัฐวัฒน์ โฆษิตติขยนันท์. (2564). สุ่มหัว : การวางแผนและพัฒนากิจกรรมดนตรีแบบมีส่วนร่วมกับชุมชนหมู่บ้าน สนวนนอก เครือข่ายนิสิตนักศึกษาทางด้านดนตรีแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 3. วารสารดนตรีบ้านสมเด็จพระเจ้าพระยา, 3(1), หน้า 47-62.</p> <p>บทความวิจัย ธิดิ ปัญญาอินทร์ ณัฐวัฒน์ โฆษิตติขยนันท์ วีระยุทธ สุทธิธ คณิต พรหมนิล กชพร อุไพบูลย์. (2563). การจัดการเรียนรู้รายวิชาปฏิบัติดนตรี โดยใช้แนวคิดโครงการเป็นฐานเพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต. วารสารสหวิทยาการ</p>

ลำดับ ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ/ สาขาวิชาเอก	สถาบัน/ ปีที่ สำเร็จการศึกษา	ผลงานวิชาการ/ภาระงานสอน
					<p>วารสารสหวิทยาการจัดการ คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ปีที่ 4 ฉบับที่ 1 หน้า 25-33.</p> <p><u>Natthawat Khositditsayanan</u>, Chaloechai Sosutha & Kanit Promnil. (2021). A guideline for development a shortterm Classical guitar curriculum in Thailand. Journal of Green Learning, e-ISSN 2807-890X Vol. 1, No. 2, December, pp. 28-33.</p> <p>ภาระงานสอน 1116901 โครงการและหัวข้อพิเศษด้านดนตรีศึกษา</p>
6.	นายพนาสินธุ์ ศรีวิเศษ	อาจารย์	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น พ.ศ. 2561	<p>บทความวิจัย <u>พนาสินธุ์ ศรีวิเศษ</u> เขาว์ การวิชา และจันทิราพร ศิรินนท์. (2561). ดนตรีประกอบพิธีกรรมการเข้าทรงของกลุ่มชาติพันธุ์กุ่มกรณีสึกษาชว กุย ตำบลแตล อำเภอศีขรภูมิ จังหวัดสุรินทร์. รายงานสืบเนื่องการประชุม ระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 2 วันที่ 15-16 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2561 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์. หน้า 1072 – 1081.</p> <p><u>พนาสินธุ์ ศรีวิเศษ</u> เอกชัย อีรภัคสิริ จิรานัฐวัฒน์ ชันธจันทร์ กษมา ศิริมุกดากุล และไชยวัฒน์ ไชยชาติกิตติยศ. (2561). การวิจัยและพัฒนาเสริมสร้างความเข้มแข็งในการพัฒนาครูโรงเรียนกองทุนการศึกษา จังหวัดบุรีรัมย์ ด้วยกระบวนการชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ ผลงานวิจัยระดับชาติและระดับนานาชาติ ครั้งที่ 6 วันที่ 5 – 6 ตุลาคม พ.ศ. 2561 ณ วิทยาลัยบัณฑิตเอเชีย ขอนแก่น. หน้า 431 – 443.</p> <p>พนาสินธุ์ ศรีวิเศษ. (2564). การศึกษาวัฒนธรรมทางดนตรีของวงมโหรีพื้นบ้านอีสานใต้ : กรณีศึกษา วงมโหรีพื้นบ้าน บ้านสะเดา อำเภอพลับพลาชัย จังหวัดบุรีรัมย์ วารสารมนุษยสังคมศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ปีที่ 19 ฉบับที่ 2 (พฤษภาคม – สิงหาคม). หน้า 123 – 142.</p>

ลำดับ ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ/ สาขา วิชาเอก	สถาบัน/ ปีที่สำเร็จ การศึกษา	ผลงานวิชาการ/ภาระงานสอน
					<p>พนาสินธุ์ ศรีวิเศษ. (2564). การพัฒนาชุดฝึกทักษะ การปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านอีสานใต้ของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษาชั้นปีที่ 2 คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์. วารสารวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม) หน้า 1-14.</p> <p>ภาระงานสอน 1117102 การวิจัยทางมานุษยวิทยาคหวิทยาสำหรับ ดนตรีศึกษา</p>
7.	นายจิรานุวัฒน์ ชั้นจันทร์	อาจารย์	ปรัชญาดุษฎี บัณฑิต (ดุริยางค ศิลป์) ศิลปกรรม ศาสตรมหา บัณฑิต (ดุริยางค ศิลป์) ศิลปศาสตร บัณฑิต (ดนตรี สากล)	มหาวิทยาลัย ขอนแก่น พ.ศ. 2563 มหาวิทยาลัย มหาสารคาม พ.ศ. 2554 มหาวิทยาลัย ราชภัฏ บ้านสมเด็จ เจ้าพระยา พ.ศ. 2550	<p>บทความวิจัย พนาสินธุ์ ศรีวิเศษ เอกชัย อธิภักดิ์สิริ จิรานุวัฒน์ ชั้นจันทร์ กษมา ศิริมุกดากุล และไชยวัฒน์ ไชยชาติกิตติยศ. (2561). การวิจัยและพัฒนา เสริมสร้างความเข้มแข็งในการพัฒนาครู โรงเรียนกองทุนการศึกษา จังหวัดบุรีรัมย์ ด้วยกระบวนการชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ ผลงานวิจัยระดับชาติและระดับนานาชาติ ครั้งที่ 6 วันที่ 5 – 6 ตุลาคม พ.ศ. 2561 ณ วิทยาลัยบัณฑิตเอเชีย ขอนแก่น. หน้า 431 – 443.</p> <p>จิรานุวัฒน์ ชั้นจันทร์ และกษมา ศิริมุกดากุล. (2564). การสร้างสรรค์เพลงพื้นบ้านอีสานใต้โดย ใช้แนวคิดและวิธีการบรรเลงกีตาร์ไฟฟ้า. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมการและ นำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 9 วันที่ 5 พฤศจิกายน พ.ศ. 2564 โดยวิทยาลัยบัณฑิตเอเชีย อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น หน้า 1541 – 1552.</p> <p>จิรานุวัฒน์ ชั้นจันทร์ และกษมา ศิริมุกดากุล. (2565) การประยุกต์ใช้ทฤษฎีดนตรีสากลในการ เรียบเรียงและการบรรเลงดนตรีพื้นบ้านอีสาน ใต้ในรูปแบบวงดนตรีคอมโบ้. วารสารสังคม ศาสตร์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น มหาวิทยาลัย ราชภัฏมหาสารคาม ปีที่ 6 ฉบับที่ 1 ประจำเดือนมกราคม – มีนาคม 2565. หน้า 125 – 134.</p> <p>ภาระงานสอน 1117401 เทคโนโลยีสำหรับดนตรีศึกษา</p>

3.2.2 อาจารย์ผู้สอน

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง วิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	ภาระงานสอน/ ชั่วโมงต่อ ปีการศึกษา
1.	นายธนพล ตีรชาติ	อาจารย์	ปร.ด.	ดุริยางคศิลป์ (ดนตรีศึกษา)	15
2.	นายเชาว์ การวิชา	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด.	ดุริยางคศิลป์ (ดนตรีศึกษา)	15
3.	นายธิตี ปัญญาอินทร์	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด.	ดุริยางคศิลป์ (ดนตรีศึกษา)	15
4.	นายเฉลิมกิต แซ่แก้ว	อาจารย์	ปร.ด.	ดุริยางคศิลป์ (ดนตรีวิทยา)	15
5.	นายณัฐวัฒน์ โฆษิตติขยนันท์	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด.	ดุริยางคศิลป์ (ดนตรีศึกษา)	15
6.	นายพนาสินธุ์ ศรีวิเศษ	อาจารย์	ปร.ด.	ดุริยางคศิลป์	15
7.	นายจิรานุวัฒน์ ศรีมาลัย	อาจารย์	ปร.ด.	ดุริยางคศิลป์	15
8.	นายเอกชัย ธีรภักศิริ	อาจารย์	ปร.ด.	ดุริยางคศิลป์	15

3.2.3 อาจารย์พิเศษ / วิทยากร

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง วิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	หน่วยงานที่ สังกัด	รายวิชาที่ ช่วยสอน
1.	นายเฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี	ศาสตราจารย์	Ph.D.	Music	มหาวิทยาลัย ขอนแก่น	1117101 วิธีวิทยาการวิจัยทาง ดนตรีชั้นสูง
2.	นายสุกรี เจริญสุข	รอง ศาสตราจารย์	Ph.D.	Music	เกษียณ อายุราชการ	1117202 นวัตกรรมทางดนตรี ศึกษา
3.	นายมานพ วิสุทธิแพทย์	รอง ศาสตราจารย์	Ph.D.	music	เกษียณ อายุราชการ	1117302 ดนตรี ภาคสนามขั้นสูง
4.	นายณรุทธ์ สุทนต์จิตต์	รอง ศาสตราจารย์	Ph.D.	Curriculum and Music	เกษียณอายุ ราชการ	1117202 การ ออกแบบหลักสูตร และการเรียนรู้ ดนตรีชั้นสูง
5.	นายอนรรฆ จรรย์ยานนท์	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด.	ดนตรี	มหาวิทยาลัย มหิดล	1117201 ปรัชญา และทฤษฎีดนตรี ศึกษาขั้นสูง

4. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำวิทยานิพนธ์

4.1 คำอธิบายโดยย่อ

การทำวิทยานิพนธ์เกี่ยวกับดนตรีศึกษา ดำเนินการโดยให้มีการเสนอเค้าโครง การวิจัย การทบทวนวรรณกรรมและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การเรียบเรียงรายงานผลการวิจัย การสอบปากเปล่า และการเสนอผลการวิจัยในรูปแบบความ ตีพิมพ์ในวารสาร หรือเผยแพร่ในการประชุมวิชาการระดับชาติหรือระดับนานาชาติ

4.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

4.2.1 มีความเชี่ยวชาญและทักษะทางด้านดนตรีศึกษา

4.2.2 มีทักษะการวิจัยและพัฒนาเกี่ยวกับดนตรีศึกษา

4.2.3 มีเจตคติที่ดีในการสร้างความรู้ด้วยการวิจัย

4.2.4 มีจริยธรรมของนักวิจัย

4.3 ช่วงเวลา

แบบ 1.1 จัดให้เรียน 6 ภาคการศึกษา โดยให้เริ่มเรียนตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษาที่ 1 รวม 6 ภาคการศึกษา 48 หน่วยกิต ตามลำดับเนื้อหาและประเด็นที่ จัดให้ นักศึกษาเรียนและดำเนินการตามขั้นตอน ดังนี้คือ

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1 วิเคราะห์หลักการและแนวคิดในการเขียน วิทยานิพนธ์ ได้หัวข้อ วิทยานิพนธ์

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2 ค้นคว้าหาหัวข้อวิจัย ทบทวนวรรณกรรม ดำเนินการวิจัย และสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1 สร้างเครื่องมือวิจัย และหาคุณภาพเครื่องมือ

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2 เก็บรวบรวมข้อมูล ทดลองเครื่องวิจัย และ ส่งเคราะห์ข้อมูล

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1 เขียนวิทยานิพนธ์ รายงานวิจัย และ เผยแพร่ ผลงานวิจัย

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2 สอบป้องกันวิทยานิพนธ์

แบบ 2.1 จัดให้เรียน 5 ภาคการศึกษา โดยให้เริ่มเรียนในภาคการศึกษาที่ 2 ของปี การศึกษาที่ 1 รวม 5 ภาคการศึกษา 36 หน่วยกิต ตามลำดับเนื้อหาและประเด็นที่จัดให้ นักศึกษาเรียนและดำเนินการตามขั้นตอน ดังนี้คือ

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2 ศึกษา วิเคราะห์ และสังเคราะห์แนวคิดในการเขียน วิทยานิพนธ์ และได้หัวข้อวิทยานิพนธ์

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1 ทบทวนวรรณกรรม ดำเนินการวิจัย และสอบเค้า โครงวิทยานิพนธ์

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2 สร้างและหาคุณภาพเครื่องมือวิจัย เก็บรวบรวม ข้อมูล ทดลอง

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1 วิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล และเขียน วิทยานิพนธ์

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2 เผยแพร่ผลงานวิจัย และสอบป้องกันวิทยานิพนธ์

4.4 จำนวนหน่วยกิต

48 หน่วยกิต สำหรับการศึกษ แบบ 1.1

36 หน่วยกิต สำหรับการศึกษ แบบ 2.1

4.5 การเตรียมการ

มีการให้ข้อมูลกรอบของวิทยานิพนธ์ของสาขาวิชา และให้นักศึกษาเสนอหัวข้อที่สนใจ โดยมีการให้คำปรึกษา แนะนำ และชี้ประเด็นที่กำลังเป็นที่สนใจของสังคม และสถาบันการศึกษา จากนั้นนักศึกษาและอาจารย์ที่ปรึกษาทำงานร่วมกันในการศึกษาวิจัย กำหนดปฏิทินให้นักศึกษาเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อติดตามความก้าวหน้า เพื่อให้การทำวิทยานิพนธ์ดำเนินการได้เสร็จตามระยะเวลาที่วางแผนไว้

4.6 กระบวนการประเมินผล

กระบวนการประเมินผลงานการทำวิทยานิพนธ์ของนักศึกษา มีการสอบป้องกันหัวข้อวิทยานิพนธ์เพื่อประเมินเค้าโครงการวิจัย การประเมินความก้าวหน้าทุกภาคการศึกษา การสอบปากเปล่าวิทยานิพนธ์ตามข้อกำหนดและเกณฑ์การประเมิน การตีพิมพ์เผยแพร่วิทยานิพนธ์ตามข้อกำหนดของบัณฑิตวิทยาลัย

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้และกลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ได้พัฒนาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา โดยเน้นตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติตามมาตรฐานการเรียนรู้ 5 ด้าน คือ ด้านคุณธรรม จริยธรรม ด้านความรู้ ด้านทักษะทางปัญญา ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และเพิ่มเติมในด้านทักษะการจัดการเรียนรู้

สำหรับหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี มุ่งเน้นการพัฒนาความรู้ทางดนตรี ความสามารถทางการวิจัยและพัฒนาองค์ความรู้ใหม่ทางดนตรี และการสร้างสรรค์นวัตกรรมทางดนตรี ทั้งทางภาคทฤษฎีและปฏิบัติตั้งนั้นจึงกำหนดคุณลักษณะพิเศษของบัณฑิต ดังนี้

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1.1 ความสามารถด้านวิจัยและพัฒนา	นักศึกษามีความสามารถวิจัยและพัฒนาองค์ความรู้ดนตรีให้มีความเหมาะสมกับสภาพการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม สามารถสร้างนวัตกรรมทางดนตรีไปใช้ในการพัฒนาวิชาชีพทางดนตรีได้อย่างมีคุณภาพ
1.2 ความสามารถด้านวิชาการ	นักศึกษามีองค์ความรู้ระดับสูงด้านทฤษฎีต่างๆ ที่เกี่ยวกับการวิจัยดนตรี รอบรู้เรื่องดนตรี มีทักษะด้านการวิจัยและพัฒนา มีความรู้ทักษะความสามารถในการสร้างนวัตกรรมทางดนตรี มีความรู้ความสามารถนำองค์ความไปใช้กับบุคคลระดับต่างๆ โดยคำนึงถึงคุณธรรมและจริยธรรม
1.3 ด้านคุณธรรม	นักศึกษามีจรรยาบรรณวิชาชีพ ใช้หลักธรรมในการดำเนินชีวิต มีความอดทน อดกลั้น ซื่อสัตย์สุจริต และมีศีลธรรม
1.4 ด้านบุคลิกภาพ	นักศึกษามีบุคลิกภาพดี มีทักษะทางสังคม มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ มีน้ำใจ เอื้ออาทรศิษย์ รักงานสอน ใฝ่รู้ ใฝ่ก้าวหน้า รับฟังความคิดเห็นผู้อื่น เสมอต้นเสมอปลาย และมีจิตสาธารณะ สามารถบริหารจัดการงานของตนได้ แต่งกายสุภาพเรียบร้อย

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐาน	กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนา	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน
<p>1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม</p> <p>1.1 มีวินัยในตนเองและสนับสนุนให้ผู้อื่นสามารถวินิจฉัย ทางด้านคุณธรรม จริยธรรมในการจัดการปัญหาและข้อโต้แย้งที่มีผลกระทบต่อส่วนรวม</p> <p>1.2 มีภาวะผู้นำ ริเริ่ม ส่งเสริม ด้านการประพฤติ ปฏิบัติโดยใช้หลักการ เหตุผลและค่านิยม อันดีงาม</p> <p>1.3 มีความสามารถในการใช้ดุลยพินิจ และจัดการปัญหาที่ซับซ้อน ความขัดแย้ง และข้อบกพร่องทางจรรยาบรรณ โดยคำนึงถึงความรู้สึกของผู้อื่น</p>	<ul style="list-style-type: none"> - อาจารย์ประพฤติตนเป็นแบบอย่าง - มอบหมายงานให้คิดวิเคราะห์ - จัดกิจกรรม ให้ผู้เรียนอภิปรายกลุ่มและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสถานการณ์ต่าง ๆ - วิเคราะห์พฤติกรรมตนเองและผู้อื่นหรืออภิปรายเกี่ยวกับความขัดแย้งตามความเห็นที่แตกต่างทางความคิด เพื่อให้ผู้เรียนเห็นค่านิยมของตนเองให้ชัดเจน 	<ul style="list-style-type: none"> - สังเกตพฤติกรรม - ประเมินการอภิปราย - ประเมินการนำเสนอผลงาน - การสอบข้อเขียน - การสอบปากเปล่า - นักศึกษาร่วมประเมิน
<p>2. ด้านความรู้</p> <p>2.1 มีความรู้และความเข้าใจอย่างถ่องแท้ และลึกซึ้งในองค์ความรู้ที่เป็นแก่นในสาขาวิชา ดนตรีศึกษา</p> <p>2.2 มีความรู้และเข้าใจอย่างลึกซึ้งและกว้างขวางเกี่ยวกับทฤษฎี เทคนิค แนวปฏิบัติการวิจัยพัฒนาในสาขาวิชาและวิชาชีพ</p> <p>2.3 สามารถพัฒนานวัตกรรมและสร้างองค์ความรู้ใหม่</p>	<ul style="list-style-type: none"> - สอนแบบสัมมนา - วิเคราะห์กรณีศึกษา - มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าจากแหล่งเรียนรู้ต่างๆเพื่อสร้างผลงานและนำเสนอ - แลกเปลี่ยนเรียนรู้และสังเคราะห์งานที่ได้รับมอบหมาย - จัดกิจกรรมการเรียนรู้ผ่านกระบวนการวิจัย เป็นการศึกษา ค้นคว้าข้อมูลเพื่อพัฒนาการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง 	<ul style="list-style-type: none"> - สังเกตพฤติกรรมการนำเสนอผลงาน - ประเมินการใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์ในการนำเสนอผลงาน - การตรวจผลงาน - การสอบข้อเขียน - การสอบปากเปล่า
<p>3. ด้านทักษะทางปัญญา</p> <p>3.1 สามารถคิดวิเคราะห์ประเด็นปัญหาอย่างสร้างสรรค์</p> <p>3.2 สามารถสังเคราะห์และบูรณาการองค์ความรู้ ทั้งภายในและภายนอกสาขาวิชา เพื่อออกแบบและทำโครงการวิจัยเกี่ยวกับการพัฒนาองค์ความรู้ใหม่</p>	<ul style="list-style-type: none"> - สังเคราะห์ความรู้จากการศึกษาค้นคว้าและกำหนดประเด็นการเรียนรู้เพิ่มเติมขึ้นใหม่ - จัดกิจกรรม นำเสนอผลงานที่ศึกษาค้นคว้าและคิดวิเคราะห์ - จัดกิจกรรมอภิปรายกลุ่ม กรณีตัวอย่าง สถานการณ์จำลอง และสะท้อนกระบวนการคิดของตนเอง 	<ul style="list-style-type: none"> - สังเกตพฤติกรรม - ประเมินการนำเสนอผลงาน - สังเกตการอภิปรายแสดงความคิดเห็นและการตอบคำถาม - ประเมินผลงานจากการศึกษาค้นคว้า - การสอบข้อเขียน

ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐาน	กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนา	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน
<p>4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p> <p>4.1 มีภาวะผู้นำ มีความสามารถสูงในการแสดง ความคิดเห็นทางวิชาการและวิชาชีพ</p> <p>4.2 มีความรับผิดชอบ มีความมุ่งมั่นในการพัฒนา ตนเองและองค์กรอย่างต่อเนื่อง โดยมีการประเมิน วางแผน และปรับปรุง</p>	<ul style="list-style-type: none"> - มอบหมายให้ปฏิบัติงานเป็นรายบุคคลและงานกลุ่ม - จัดกิจกรรม อภิปรายแสดงความคิดเห็นและสะท้อนความคิด ความรู้สึกร่วมกับผู้อื่น - วิเคราะห์กรณีศึกษา - จัดกิจกรรมกลุ่มสัมพันธ์ - นักศึกษาร่วมประเมินเพื่อน 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินการเสนอผลงาน - รายงานการวิเคราะห์กรณีศึกษา - สังเกตการอภิปราย แสดงความคิดเห็นจากการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ - ประเมินการนำเสนอผลงาน
<p>5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>5.1 สามารถคัดกรองข้อมูลทางสถิติเพื่อนำมาใช้ในการศึกษาค้นคว้า สรุปและเสนอแนะแนวทางต่างๆในการแก้ปัญหา</p> <p>5.2 สามารถใช้สื่อและเทคโนโลยีทางการศึกษาเพื่อค้นคว้า วิจัย และสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ เหมาะสมกับสถานการณ์ต่างๆ</p> <p>5.3 สามารถนำเสนอรายงาน โครงการ ค้นคว้าอิสระ และวิทยานิพนธ์ ทั้งในรูปแบบที่เป็นทางการและไม่เป็นทางการผ่านสิ่งตีพิมพ์ทางวิชาการและวิชาชีพ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - นำเสนอผลงานศึกษาค้นคว้าเป็นรายบุคคลและกลุ่มโดยใช้นวัตกรรม/โปรแกรมคอมพิวเตอร์ - ฝึกปฏิบัติในการศึกษาวิจัยด้วยตนเองและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ - จัดให้มีคลินิกการให้คำปรึกษา 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินการนำเสนอผลงาน - ประเมินชิ้นงาน - การสังเกตพฤติกรรม

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา
(● = ความรับผิดชอบหลัก ○ = ความรับผิดชอบรอง) (Curriculum Mapping)

รหัสวิชา	รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม			2.ความรู้			3.ทักษะ ทาง ปัญญา		4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ		5.ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลขการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี		
		1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	3		
วิชาบังคับ														
1117101	วิธีวิทยาการวิจัยทางดนตรีศึกษาชั้นสูง	●	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○
1117201	ปรัชญาและทฤษฎีดนตรีศึกษาชั้นสูง	●			●	●		●		●		●	●	
1117401	การสร้างสรรค์นวัตกรรมดนตรีร่วมสมัย	●			●	●		●		●		●	●	
1117901	สัมมนาแนวโน้มและปัญหาด้านดนตรีศึกษาชั้นสูง		●	●		●	●		●		●		●	●
วิชาเลือก														
1117102	การวิจัยทางมานุษยวิทยาดนตรีสำหรับดนตรีศึกษาชั้นสูง	●	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○
1117202	การออกแบบนวัตกรรมสำหรับการเรียนรู้ดนตรีชั้นสูง	●	●		●	●		●		●		●	●	
1117301	มรดกทางวัฒนธรรมดนตรีโลก	●	●		●	●	●	●	●	●		●	●	
1117302	ดนตรีศึกษาศาสนาชั้นสูง	●	●		●	●		●		●		●	●	○

4. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

ชั้นปี	ผลการเรียนรู้รายปี
ชั้นปีที่ 1	มีความรู้ทักษะทางดนตรีและประยุกต์ใช้องค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาเพื่อกำหนดแนวทางวิจัยและพัฒนาเพื่อสร้างองค์ความรู้
ชั้นปีที่ 2	มีทักษะการวิจัยและประยุกต์ใช้องค์ความรู้ทางดนตรีเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ใหม่และนวัตกรรมทางด้านดนตรีศึกษา
ชั้นปีที่ 3	ประยุกต์ใช้องค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาเพื่อสร้างนวัตกรรมและนำเสนอผลงานเผยแพร่สู่การใช้ประโยชน์

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2560 (ภาคผนวก ก)

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาโดย

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่ไม่สำเร็จการศึกษา

2.1.1 มีคณะกรรมการตรวจสอบรายละเอียดของรายวิชา กิจกรรมส่งเสริมการเรียนรู้ ตลอดหลักสูตร รวมทั้งการกำกับให้สอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร

2.1.2 ผู้ใช้บัณฑิตมีส่วนร่วมในการทวนสอบผลการเรียนรู้

2.1.3 มีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกร่วมทวนสอบผลการเรียนรู้

2.1.4 ประเมินข้อสอบของรายวิชาว่าครอบคลุมผลการเรียนรู้ตามที่กำหนดในรายละเอียดวิชา

2.1.5 การเปรียบเทียบวิเคราะห์คะแนน

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของผู้สำเร็จการศึกษา มีการวิจัยสัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิตอย่างต่อเนื่อง และนำผลวิจัยมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพของหลักสูตร โดยดำเนินการวิจัยในประเด็นต่อไปนี้

2.2.1 สถานะการมีงานทำหรือสมรรถนะในการทำงานของบัณฑิต โดยประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษา ในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบอาชีพ

2.2.2 การประเมินจากหน่วยงานหรือสถานศึกษา โดยการขอเข้าสัมภาษณ์ หรือการส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจบัณฑิต ด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่นๆ

2.2.3 ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ประเมินหลักสูตร หรืออาจารย์พิเศษต่อความพร้อมของผู้เรียนในการเรียน และคุณสมบัติอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการเรียนรู้และการพัฒนาองค์ความรู้

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2560 ดังนี้

ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ย ไม่ต่ำกว่า 3.00 จากระบบ 4 ระดับ คะแนนหรือเทียบเท่า พร้อมทั้งเสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้าย โดยคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง และต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

แบบ 1.1 สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) เพื่อเป็นผู้มีสิทธิ์ขอทำวิทยานิพนธ์เสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการที่ มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง ซึ่งจะต้องประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิจากภายในและภายนอกสถาบัน และต้องเป็น ระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้ สำหรับผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการ ตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยได้รับ

การยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการ เผยแพร่ผลงานทางวิชาการ อย่างน้อย 2 เรื่อง และผ่านข้อกำหนดอื่น ๆ ตามที่กำหนดไว้ในประกาศ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ เรื่อง เกณฑ์การสำเร็จ การศึกษาของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

แบบ 2.1 ศิษyarายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ย ไม่ต่ำกว่า 3.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) เพื่อเป็นผู้มีสิทธิ์ขอทำวิทยานิพนธ์ เสนอวิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้น สุดท้ายโดยคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งซึ่งจะต้องประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิจากภายในและ ภายนอก สถาบันและต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้ สำหรับผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่ง ของวิทยานิพนธ์ ต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือ นานาชาติที่มีคุณภาพ ตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสาร ทางวิชาการสำหรับการ เผยแพร่ผลงานทางวิชาการ และผ่านข้อกำหนดอื่น ๆ ตามที่กำหนดไว้ใน ประกาศ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ เรื่อง เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาของทั้ง 2 แบบให้ เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

- 1.1 การปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ เรื่องบทบาท ความรับผิดชอบต่อการเรียนรู้ของนักศึกษาในรายวิชา
- 1.2 ชี้แจงปรัชญา วัตถุประสงค์ และเป้าหมายของหลักสูตร มอบเอกสารที่เกี่ยวข้อง เช่น รายละเอียดหลักสูตร คู่มือการศึกษาและหลักสูตร คู่มืออาจารย์ กฎระเบียบต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง
- 1.3 อบรมเทคนิควิธีการสอน การใช้สื่อ การวัดประเมินผล การวิเคราะห์ผู้เรียน การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน การจัดทำรายละเอียดรายวิชาและแผนการสอน
- 1.4 กำหนดอาจารย์พี่เลี้ยงเพื่อช่วยเหลือและให้คำแนะนำปรึกษา

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่อาจารย์

- 2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล
 - 2.1.1 จัดอบรมพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล
 - 2.1.2 จัดอบรมการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อนำมาใช้ในการจัดทำสื่อที่ใช้ในการอบรมการจัดทำเว็บไซต์ เอกสารเผยแพร่ การพัฒนาความรู้
 - 2.1.3 การจัดให้อาจารย์ได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้และนำเสนอเทคนิค วิธีการสอนของตนเองอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง
- 2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพ
 - 2.2.1 การศึกษาดูงาน การเข้าร่วมประชุม อบรม สัมมนา เพื่อพัฒนาวิชาชีพและการร่วมเครือข่ายพัฒนาวิชาชีพ
 - 2.2.2 การส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่และวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน
 - 2.2.3 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ เช่น การวิจัย การทำผลงานทางวิชาการ การนำเสนอผลงานทางวิชาการ การศึกษาต่อ การอบรมระยะสั้น

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

การบริหารจัดการหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่ประกาศใช้และเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติหรือมาตรฐานคุณวุฒิสาขาวิชา โดยมีกระบวนการดังต่อไปนี้

1. การแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรซึ่งมีภาระหน้าที่ในการบริหารและพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้ คือ

1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย 3 คน มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาเอก หรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ อย่างน้อย 3 รายการ ในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

1.2 อาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ อย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง

2. การวางแผน การพัฒนา และการประเมินหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด โดยมีการวางแผน มีการประเมินและรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรทุกปีการศึกษา (มคอ.7) และนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะ อย่างน้อยทุกรอบ 5 ปี

3. การดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาข้อ 1-5 ดังนี้

3.1 กำหนดให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบอย่างน้อยร้อยละ 80มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผนติดตามและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร

3.2 มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติและ/หรือมาตรฐานคุณวุฒิสาขาวิชา

3.3 มีรายละเอียดของรายวิชา และ/หรือรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนามตามแบบ มคอ.3 และ/หรือ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกวิชา

3.4 มีการรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและ/หรือรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.5 และ/หรือ มคอ.6 ภายใน 30 วันหลังจากสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา

3.5 จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา

2. บัณฑิต

คุณภาพบัณฑิตเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยบัณฑิตที่พึงประสงค์ต้องมีคุณลักษณะดังต่อไปนี้

1. ความสามารถวิจัยและพัฒนาองค์ความรู้ดนตรีให้มีความเหมาะสมกับสภาพการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม สามารถสร้างนวัตกรรมทางดนตรีไปใช้ในการพัฒนาวิชาชีพทางดนตรีได้อย่างมีคุณภาพ
2. มีองค์ความรู้ระดับสูงด้านทฤษฎีต่างๆ ที่เกี่ยวกับการวิจัยดนตรี รอบรู้เรื่องดนตรี มีทักษะด้านการวิจัยและพัฒนา มีความรู้ ทักษะความสามารถในการสร้างนวัตกรรมทางดนตรี มีความรู้ความสามารถนำองค์ความไปใช้กับบุคคลระดับต่างๆ โดยคำนึงถึงคุณธรรมและจริยธรรม
3. มีนักศึกษาที่มีจรรยาบรรณวิชาชีพ ใช้หลักธรรมในการดำเนินชีวิต มีความอดทน อดกลั้น ซื่อสัตย์ สุจริต และมีศีลธรรม
4. บุคลิกภาพดี มีทักษะทางสังคม มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี สามารถสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ มีน้ำใจ ใฝ่รู้ ใฝ่ก้าวหน้า รับฟังความคิดเห็นผู้อื่น เสมอต้นเสมอปลาย และมีจิตสาธารณะ สามารถบริหารจัดการงานของตนได้ แต่งกายสุภาพเรียบร้อย

3. นักศึกษา

หลักสูตรมีกระบวนการรับนักศึกษา และการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา การให้คำปรึกษา วิชาการและแนะแนว การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนนักศึกษา ดังต่อไปนี้

1. กระบวนการรับนักศึกษา

หลักสูตรกำหนดคุณสมบัติของผู้ที่จะเข้าศึกษาในหลักสูตรไว้ดังนี้

- 1.1 มีคุณสมบัติตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2560 (ภาคผนวก ก)
- 1.2 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทหรือปริญญาตรี สาขาวิชาดนตรีศึกษา สาขาวิชาดนตรี สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ สาขาวิชาดนตรีชาติพันธุ์วิทยา สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา สาขาวิชาการแสดงดนตรี หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง จากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันอุดมศึกษาที่สำนักปลัดกระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สปอว.) รับรอง โดยมีค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.25 ในกรณีที่มีค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมน้อยกว่า 3.25 จะต้องเป็นผู้มีคุณสมบัติพิเศษตามที่อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรกำหนดโดยพิจารณาจากผลงานวิชาการอื่น
- 1.3 มีหัวข้อวิจัยระดับดุษฎีบัณฑิต (Statement of Purpose for Dissertation) เป็นภาษาไทย หรือภาษาอังกฤษ จำนวนไม่เกิน 1,000 คำ
- 1.4 สอบผ่านข้อเขียนและการสัมภาษณ์
- 1.5 ผู้เข้าศึกษาในแบบ 1.1 จะต้องมีประสบการณ์ทำงานด้านดนตรีหรือมีอาชีพที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไม่น้อยกว่า 2 ปี และมีผลงานทางวิชาการที่ตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่อยู่ในฐานที่เป็นที่ยอมรับ หรือเทียบเคียง อย่างน้อย 2 เรื่องภายใน 5 ปีย้อนหลัง
- 1.6 ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

2. การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

มหาวิทยาลัยมีระบบและกลไกการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา เพื่อนำไปสู่การเรียนรู้ ได้แก่ การอบรมภาษาอังกฤษ การอบรมคอมพิวเตอร์ การแนะแนวการเป็นนักศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา และการปรับและสร้างพื้นฐานเกี่ยวกับการวิจัยเชิงคุณภาพ เป็นต้น

นอกจากนั้นสาขาวิชาประชุมวางแผนเพื่อวางกลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อการเตรียมความพร้อมให้นักศึกษาก่อนเข้าศึกษาและมอบหมายหน้าที่รับผิดชอบให้แก่อาจารย์ประจำในสาขาวิชา ดำเนินการจัดกิจกรรมปรับพื้นฐานความรู้เพื่อเสริมความรู้ด้านดนตรีศึกษาและการวิจัย

3. การให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา

มหาวิทยาลัยมีระบบและกลไกเกี่ยวกับการดูแลให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษา เพื่อให้มีแนวโน้มอัตราการคงอยู่ และอัตราการสำเร็จการศึกษาในระดับที่สูง ดังนี้

3.1 การกำหนดอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประชุมเพื่อกำหนดระบบและกลไกการดูแลให้คำปรึกษาทางด้านวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาสำหรับนักศึกษา

3.2 การดูแลนักศึกษา อาจารย์ที่ปรึกษาใช้คู่มืออาจารย์ที่ปรึกษาของมหาวิทยาลัย เพื่อใช้เป็นแนวทางในการให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาโดยมีอาจารย์ในสาขาวิชาเป็นกรรมการอาจารย์ที่ปรึกษา และในกรณีที่นักศึกษาในความดูแลมีปัญหาที่เกินความสามารถของอาจารย์ที่ปรึกษาจะให้คำปรึกษาได้

3.3 การนัดพบนักศึกษา เมื่ออาจารย์ที่ปรึกษามีนักศึกษาในความดูแล อาจารย์จะเป็นผู้นัดหมายนักศึกษาในความดูแลเพื่อมาพบได้ในชั่วโมงโฮมรูม (Home Room) และการให้คำปรึกษาผ่านระบบออนไลน์ เพื่อให้คำปรึกษาในเรื่อง เกี่ยวกับการเรียนการสอนหรือช่วยแก้ไขปัญหาในเรื่องอื่น ๆ ของนักศึกษาต่อไป

3.4 การติดต่อสื่อสารระหว่างอาจารย์ที่ปรึกษากับนักศึกษาในความดูแล อาจารย์ที่ปรึกษาจะเป็นผู้กำหนดวันเวลาให้นักศึกษาเข้าพบ นอกจากวันเวลาที่อาจารย์กำหนดนักศึกษาสามารถนัดหมายวันเวลากับอาจารย์ที่ปรึกษาและเข้าพบเพื่อขอคำปรึกษาได้

3.5 การส่งเสริมให้มีระบบการปรึกษาวิทยานิพนธ์เพื่อเอื้อต่อการสำเร็จการศึกษาของนักศึกษา รวมถึงสนับสนุนให้เกิดกระบวนการ กิจกรรมหรือโครงการ เพื่อสร้างโอกาสในการสื่อสารระหว่างอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์เพื่อติดตามการทำวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาในความดูแล รวมทั้งเพื่อนักศึกษาได้นำเสนอรายงานความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ของตนเองต่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

3.5 ความพึงพอใจและการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา กรณีนักศึกษามีข้อร้องเรียนเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน สามารถยื่นเรื่องร้องเรียนต่อสาขาวิชา เพื่อนำเข้าสู่การประชุม คณะกรรมการ บริหารหลักสูตร และหาทางแก้ไข หากที่ประชุมคณะกรรมการบริหารฯ แก้ไขไม่ได้ให้พิจารณาส่งต่อตามลำดับขั้น

4. อาจารย์

ระบบและกลไกการรับอาจารย์ใหม่ มีดังนี้

1. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมร่วมกันเพื่อวางแผนและตรวจสอบคุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์ จากนั้นจึงสำรวจจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่คงอยู่ อาจารย์ประจำหลักสูตรที่จะเกษียณหรือลาออก เพื่อวางแผนอัตรากำลังในอนาคตหากอัตรากำลังไม่เพียงพอ สาขาวิชาเสนอขออนุมัติรับอาจารย์เพิ่มต่อคณะ และมหาวิทยาลัยตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

2. มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย โดยพิจารณาคุณสมบัติให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558

ระบบและกลไกการบริหารและการพัฒนาอาจารย์มีดังนี้

สาขาวิชาดำเนินการตามระบบและกลไกการบริหารและพัฒนาอาจารย์ของมหาวิทยาลัยโดยมีระบบพัฒนาอาจารย์ในด้านต่างๆ เช่น อาจารย์ใหม่ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือ คำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอนอาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/ หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

กระบวนการออกแบบหลักสูตร ประกอบไปด้วย การสำรวจสถานการณ์ปัจจุบันทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม การสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตและภาวการณ์ปฏิบัติงานของบัณฑิต เพื่อนำผลมาใช้ในการออกแบบและปรับปรุงหลักสูตรตลอดจนถึงการจัดทำรายวิชาให้ทันสมัย

การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน เพื่อให้การดำเนินงานด้านการเรียนการสอนของหลักสูตรเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะพิจารณาแผนการศึกษาของนักศึกษาแต่ละกลุ่มแต่ละชั้นปีเพื่อวางแผนกำหนดรายวิชาที่จะเปิดสอน เวลาเรียน-เวลาสอบ และผู้สอน ทั้งรายวิชาบังคับ และวิชาเลือกซึ่งรายวิชาเลือกที่จะเปิดสอนนี้โดยการจัดผู้สอนในแต่ละภาคการศึกษานั้นได้พิจารณาทั้งจากความรู้ ความสามารถในเนื้อหาวิชาและประสบการณ์ในการสอน

การประเมินผู้เรียน มีระบบ กลไกการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติโดยมีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ. 3 และ มคอ.4 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษาและมีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ. 7 ปีที่แล้ว

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีการประชุมเพื่อให้อำนาจกำหนดสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่จำเป็นต่อการจัดการเรียนการสอน และสาขาวิชานำเสนอต่อคณะและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเพื่อดำเนินการเสนองบประมาณและจัดสรรงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณแผ่นดินและเงินรายได้เพื่อจัดซื้อสื่อการเรียน การสอน ตำรา วัสดุ ครุภัณฑ์ เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพและเกิดประโยชน์สูงสุดแก่นักศึกษา

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

เกณฑ์การประเมินมีดังนี้

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มีตัวบ่งชี้ที่ 1 – 5 ต้องมีผลดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายติดต่อกันไม่น้อยกว่า 2 ปี และมีจำนวนตัวบ่งชี้ (ตัวบ่งชี้ที่ 6 - 12) ที่มีผลการดำเนินการบรรลุเป้าหมายไม่น้อยกว่า ร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้รวม โดยพิจารณาจากจำนวนตัวบ่งชี้บังคับและตัวบ่งชี้รวมในแต่ละปี ดังนี้

ตัวบ่งชี้และเป้าหมาย	ปีการศึกษา				
	2565	2566	2567	2568	2569
1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตามและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	x	X	x	x	x
2. มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติหรือมาตรฐานสาขา/สาขาวิชา	x	X	x	x	x
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และมคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	x	X	x	x	x
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.5และมคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุด ภาคการศึกษา	x	X	x	x	x
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	x	X	x	x	x
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	x	X	x	x	x
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผล การประเมิน การดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		X	x	x	x
8. อาจารย์ใหม่ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน (ถ้ามี)	x	X	x	x	x
9. อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	x	X	x	x	x
10. จำนวนบุคลากรสายสนับสนุนการเรียนการสอน ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	x	X	x	x	x
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาชั้นปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0			x	x	x
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0				x	x
รวมตัวบ่งชี้บังคับที่ต้องดำเนินการ (ข้อ1-5) ในแต่ละปี	5	5	5	5	5
รวมตัวบ่งชี้ในแต่ละปี	9	10	11	12	12
รวมตัวบ่งชี้ (ตัว) ที่มีผลดำเนินการบรรลุเป้าหมาย	8	9	10	10	10

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

กระบวนการที่จะใช้ในการประเมินปรับปรุงยุทธศาสตร์ที่วางแผนไว้เพื่อพัฒนา การเรียนการสอนนั้น พิจารณาจากตัวผู้เรียนโดยอาจารย์ผู้สอนจะต้องประเมินผู้เรียนในทุกๆหัวข้อว่ามีความเข้าใจหรือไม่ โดยอาจประเมินจากการทดสอบย่อย การสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษา การอภิปรายโต้ตอบจากนักศึกษา การตอบคำถามจากนักศึกษาในชั้นเรียน การสัมมนา การเสนอผลงานจากการศึกษาค้นคว้าของนักศึกษา ซึ่งเมื่อรวบรวมข้อมูลจากที่กล่าวข้างต้นแล้ว จะสามารถประเมินเบื้องต้นได้ว่า ผู้เรียนมีความเข้าใจหรือไม่ หากวิธีการที่ใช้ไม่สามารถทำให้ผู้เรียนเข้าใจได้ ก็จะต้องมีการปรับเปลี่ยนวิธีสอน

การสัมมนา และการนำเสนอผลจากการศึกษาค้นคว้าจะสามารถชี้ได้ว่าผู้เรียนมีความเข้าใจหรือไม่หากพบว่ามีปัญหาที่จะต้องมีการดำเนินการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนในโอกาสต่อไป

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

การประเมินทักษะของอาจารย์ ทำโดยการประเมินของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา การสังเกตการณ์ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร หรือหัวหน้าสาขาวิชา การทดสอบผลการเรียนรู้ของนักศึกษาในหลักสูตรโดยเทียบเคียงกับนักศึกษาของสถาบันอื่นในหลักสูตรเดียวกัน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวมนั้นจะกระทำ เมื่อนักศึกษาเรียนรายวิชาครบตามหลักสูตรซึ่งมีหมวดวิชาสัมพันธ์ หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาบังคับ และวิชาเลือก) และจัดทำวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ ซึ่งจะเป็นช่วงเวลาที่สามารถติดตามประเมินความรู้และความรับผิดชอบของนักศึกษา มีการรวบรวมข้อมูลทั้งหมดเพื่อการปรับปรุงกระบวนการจัดการเรียนการสอนทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา ซึ่งการประเมินหลักสูตรในภาพรวมดำเนินการต่อไปนี้

2.1 โดยนักศึกษาและบัณฑิต

2.1.1 แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินหลักสูตรที่ประกอบด้วยฝ่ายวิชาการคณะ ตัวแทนผู้ใช้หลักสูตร ได้แก่ ผู้สอน ผู้เรียนปัจจุบัน

2.1.2 คณะกรรมการวางแผนหลักสูตรอย่างมีระบบ

2.1.3 ดำเนินการสำรวจข้อมูลเพื่อประกอบการประเมินหลักสูตรจากผู้เรียนปัจจุบันทุกชั้นปี และจากผู้สำเร็จการศึกษาที่ผ่านการศึกษาในหลักสูตรทุกรุ่น

2.2 โดยผู้ทรงคุณวุฒิและ/หรือจากผู้ประเมินภายนอก

คณะกรรมการประเมินหลักสูตร ทำการวิเคราะห์และประเมินหลักสูตรในภาพรวมและมีข้อมูลของผู้เรียน ผู้สำเร็จการศึกษา ผู้ใช้หลักสูตร เพื่อประกอบการประเมิน

2.3 โดยผู้ใช้บัณฑิต

2.3.1 ติดตามบัณฑิตโดยสำรวจข้อมูลจากผู้บริหารโรงเรียน สถาบันการศึกษา และหรือผู้บังคับบัญชาโดยใช้แบบสอบถามและการสัมภาษณ์

2.3.2 ติดตามกับผู้ใช้อื่น เช่น สถานประกอบการ ชุมชน

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินอย่างน้อย 3 คน ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาอย่างน้อย 1 คน ที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย

ทั้งนี้ มหาวิทยาลัยได้กำหนดให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย แสดงการปรับปรุงตัวบ่งชี้ด้านมาตรฐานและคุณภาพการศึกษา เป็นระยะๆ อย่างน้อยทุกๆ 3 ปี และมีการประเมินเพื่อพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่องทุก 5 ปี

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอน

จากการรวบรวมข้อมูล จะทำให้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา กรณีที่พบปัญหาของรายวิชาที่สามารถที่จะดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้นๆ ได้ทันที ซึ่งจะเป็นการปรับปรุงย่อย ในการปรับปรุงย่อยนั้นควรทำได้ตลอดเวลาที่พบปัญหา สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับนั้น จะกระทำทุก 5 ปี

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2560



ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา
พ.ศ. ๒๕๖๐

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ เพื่อให้การปฏิบัติงานจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัยดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย และสอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ประกอบมติสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ในการประชุมสมัยสามัญ ครั้งที่ ๑๓/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๒๐ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๐ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ จึงออกระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๐ ไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๐”

ข้อ ๒ ให้ใช้ระเบียบนี้สำหรับหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาทุกหลักสูตร รวมทั้งหลักสูตรที่จะเปิดใหม่ และหลักสูตรเก่าที่จะปรับปรุงใหม่ และนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ โดยให้มีผลบังคับใช้ตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘

ข้อ ๔ บรรดาระเบียบ ข้อบังคับ คำสั่งและประกาศอื่นใด ซึ่งขัดหรือแย้งกับระเบียบนี้ ให้ใช้ระเบียบนี้แทน

ข้อ ๕ ในระเบียบนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

“สภาวิชาการ” หมายความว่า สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

“อธิการบดี รองอธิการบดี ผู้ช่วยอธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดี รองอธิการบดี และผู้ช่วยอธิการบดี มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

“ระดับบัณฑิตศึกษา” หมายความว่า ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ระดับปริญญาโท และระดับปริญญาเอก

“การจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา” หมายความว่า การจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

“คณะกรรมการบัณฑิตศึกษา” หมายความว่า คณะกรรมการบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

“คณะกรรมการบัณฑิตวิทยาลัย” หมายความว่า คณะกรรมการบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

“คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะ” หมายความว่า คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะที่เปิดการเรียนการสอนระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

“บัณฑิตวิทยาลัย” หมายความว่า บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

“คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย รองคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย” หมายความว่า คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย และรองคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

“คณบดีของคณะที่เปิดสอนระดับบัณฑิตศึกษา” หมายความว่า คณบดีของคณะที่เปิดการเรียนการสอนในระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

“ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน” หมายความว่า ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

“หัวหน้าสำนักงานเลขานุการบัณฑิตวิทยาลัย” หมายความว่า หัวหน้าสำนักงานเลขานุการบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

“คณะกรรมการบริหารหลักสูตร” หมายความว่า คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

“คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสหสาขาวิชา/พหุสาขาวิชา” หมายความว่า คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสหสาขาวิชา/พหุสาขาวิชา ระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

“อาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษา” หมายความว่า อาจารย์ประจำระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

หมวด ๑

การบริหารงานระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๖ ให้จัดการบริหารงานระดับบัณฑิตศึกษา ประกอบด้วยคณะกรรมการดังต่อไปนี้

๖.๑ คณะกรรมการบัณฑิตศึกษา

๖.๒ คณะกรรมการบัณฑิตวิทยาลัย

๖.๓ คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะ

๖.๔ คณะกรรมการบริหารหลักสูตร และคณะกรรมการบริหารหลักสูตรสหสาขาวิชา/

พหุสาขาวิชา

ข้อ ๗ การประชุมของคณะกรรมการตาม ข้อ ๖.๑ ข้อ ๖.๒ ข้อ ๖.๓ และข้อ ๖.๔ ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย หรือนำข้อบังคับมหาวิทยาลัย ว่าด้วยการประชุมสภามหาวิทยาลัยมาใช้บังคับโดยอนุโลม

ข้อ ๘ ให้คณะกรรมการบัณฑิตศึกษา มีองค์ประกอบและมีอำนาจหน้าที่ ดังต่อไปนี้

๘.๑ คณะกรรมการบัณฑิตศึกษา ประกอบด้วย

๘.๑.๑ อธิการบดี

เป็นประธานกรรมการ

๘.๑.๒ รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ

เป็นรองประธานกรรมการ

๘.๑.๓ รองอธิการบดีหรือผู้ช่วยอธิการบดี

ที่อธิการบดีเห็นชอบไม่เกิน ๓ คน

เป็นกรรมการ

- ๘.๑.๔ คณะบดีของคณะที่เปิดสอนระดับบัณฑิตศึกษา เป็นกรรมการ
- ๘.๑.๕ ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการ และงานทะเบียน เป็นกรรมการ
- ๘.๑.๖ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกไม่เกิน ๓ คน เป็นกรรมการ
- ๘.๑.๗ คณะบดีบัณฑิตวิทยาลัย เป็นกรรมการและเลขานุการ
- ๘.๑.๘ หัวหน้าสำนักงานคณะบดีบัณฑิตวิทยาลัย เป็นผู้ช่วยเลขานุการ
- การได้มาซึ่งผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกตามข้อ ๘.๑.๖ ให้คณะบดีบัณฑิตวิทยาลัย เสนอแต่งตั้ง โดยให้ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละ ๒ ปี
- ๘.๒ คณะกรรมการบัณฑิตศึกษา มีอำนาจและหน้าที่ดังต่อไปนี้
- ๘.๒.๑ ผู้อำนวยการสนับสนุน ส่งเสริม กำกับและดูแลการดำเนินงานระดับบัณฑิตศึกษา ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน แนวปฏิบัติ ระเบียบ ข้อบังคับ และนโยบาย
- ๘.๒.๒ กำหนดนโยบายและแผนงานที่เกี่ยวข้องกับการบริหารจัดการระดับบัณฑิตศึกษา ให้สอดคล้องกับนโยบายของมหาวิทยาลัย
- ๘.๒.๓ กำหนดบทบาทหน้าที่ ภาระงานของคณะกรรมการต่าง ๆ และอาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษา และกำกับดูแลการประเมินผลการศึกษาาระดับบัณฑิตศึกษา
- ๘.๒.๔ พิจารณาหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา และการรับนักศึกษาาระดับบัณฑิตศึกษา
- ๘.๒.๕ พิจารณาให้ความเห็นชอบการศึกษาาระดับบัณฑิตศึกษา
- ๘.๒.๖ พิจารณาโครงการและงบประมาณของบัณฑิตวิทยาลัย
- ๘.๒.๗ แต่งตั้งอาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษา อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ คณะกรรมการบริหารหลักสูตร และคณะกรรมการต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา
- ข้อ ๙ ให้คณะกรรมการบัณฑิตวิทยาลัย มีองค์ประกอบและมีอำนาจหน้าที่ ดังต่อไปนี้
- ๙.๑ คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย ประกอบด้วย
- ๙.๑.๑ คณะบดีบัณฑิตวิทยาลัย เป็นประธานกรรมการ
- ๙.๑.๒ รองคณะบดีบัณฑิตวิทยาลัยฝ่ายวิชาการ เป็นรองประธานกรรมการ
- ๙.๑.๓ รองคณะบดีบัณฑิตวิทยาลัย เป็นกรรมการ
- ๙.๑.๔ รองคณะบดีที่รับผิดชอบฝ่ายวิชาการ จากคณะที่มีหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา เป็นกรรมการ
- ๙.๑.๕ ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตร สาขาวิชา/พหุสาขาวิชา เป็นกรรมการ
- ๙.๑.๖ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกไม่เกิน ๓ คน เป็นกรรมการ
- ๙.๑.๗ หัวหน้าสำนักงานคณะบดีบัณฑิตวิทยาลัย เป็นกรรมการและเลขานุการ
- การได้มาซึ่งผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกตามข้อ ๙.๑.๖ ให้คณะบดีบัณฑิตวิทยาลัยเสนอแต่งตั้ง โดยให้ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละ ๔ ปี
- ๙.๒ คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย มีอำนาจและหน้าที่ ดังต่อไปนี้
- ๙.๒.๑ เสนอนโยบายและแผนงานที่เกี่ยวข้องกับการบริหารและการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาให้สอดคล้องกับนโยบายของมหาวิทยาลัย
- ๙.๒.๒ พิจารณาการรอกะเบียบ และประกาศที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

๙.๒.๓ จัดทำคำของบประมาณ เสนอขอจัดสรรงบประมาณ และติดตามงบประมาณ
ของบัณฑิตวิทยาลัย

๙.๒.๔ กำหนดนโยบาย และแผนงานเกี่ยวกับการบริหารจัดการศึกษาระดับ
สหสาขาวิชา/พหุสาขาวิชา

๙.๒.๕ พิจารณาหลักสูตรสหสาขาวิชา/พหุสาขาวิชา ระดับบัณฑิตศึกษา
๙.๒.๖ กำหนดนโยบาย และแนวทางการดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษาระดับ
บัณฑิตศึกษา

๙.๒.๗ ส่งเสริมและพัฒนางานวิจัยระดับบัณฑิตศึกษา

๙.๒.๘ ส่งเสริมให้ความรู้แก่คณาจารย์และนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

๙.๒.๙ ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆ ตามที่อธิการบดีมอบหมาย

ข้อ ๑๐ ให้คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะ มีองค์ประกอบและมีอำนาจหน้าที่ดังต่อไปนี้

๑๐.๑ คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะ ประกอบด้วย

๑๐.๑.๑ คณบดี

เป็นประธาน

๑๐.๑.๒ รองคณบดีที่คณบดีเห็นชอบหนึ่งคน

เป็นรองประธาน

๑๐.๑.๓ หัวหน้าสาขาวิชาที่เปิดสอนในระดับบัณฑิตศึกษา

เป็นกรรมการ

๑๐.๑.๔ รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

เป็นกรรมการและเลขานุการ

๑๐.๒ คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะ มีอำนาจและหน้าที่ ดังต่อไปนี้

๑๐.๒.๑ พัฒนาและนำเสนอหลักสูตร

๑๐.๒.๒ บริหารงานวิชาการ

๑๐.๒.๓ พิจารณาอนุมัติผลการเรียน

๑๐.๒.๔ ดำเนินการตามมาตรฐานประกันคุณภาพ

๑๐.๒.๕ บริหารงานตามนโยบายจากคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา และคณะกรรมการ

บัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ ๑๑ ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารหลักสูตรสหสาขาวิชา/
พหุสาขาวิชา มีองค์ประกอบและมีอำนาจหน้าที่ดังต่อไปนี้

๑๑.๑ คณะกรรมการบริหารหลักสูตร และคณะกรรมการบริหารหลักสูตรสหสาขาวิชา/
พหุสาขาวิชา ประกอบด้วย

๑๑.๑.๑ ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

๑๑.๑.๒ รองประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

๑๑.๑.๓ กรรมการไม่เกิน ๓ คน

ประธานคณะกรรมการและกรรมการตามข้อ ๑๑.๑.๑ และ ๑๑.๑.๓ ให้แต่งตั้งจาก
อาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร และให้คณะกรรมการดังกล่าวเลือกกรรมการ
คนหนึ่งเป็นเลขานุการ

ทั้งนี้ กรรมการบริหารหลักสูตรประจำคณะหรือกรรมการบริหารหลักสูตรสหสาขาวิชา/
พหุสาขาวิชาแต่ละคน อาจร่วมเป็นกรรมการบริหารหลักสูตรได้มากกว่า ๑ หลักสูตร โดยให้คณะ
กรรมการบริหารหลักสูตรมีวาระการดำรงตำแหน่ง คราวละ ๕ ปี

๑๑.๒ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรระดับคณะ และคณะกรรมการบริหารหลักสูตร
สหสาขาวิชา/พหุสาขาวิชา มีอำนาจและหน้าที่ ดังต่อไปนี้

๑๑.๒.๑ บริหารหลักสูตรให้เป็นไปตามนโยบายของคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา และเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

๑๑.๒.๒ อนุมัติหัวข้อวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระและเสนอแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ อาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ และอาจารย์ที่ปรึกษาทั่วไป ต่อคณบดีที่หลักสูตรนั้นสังกัดหรือคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยกรณีที่เป็นหลักสูตรสาขาวิชา หรือสหสาขาวิชา

๑๑.๒.๓ พัฒนาการจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตรให้เกิดประสิทธิภาพ และประสิทธิผลสูงสุด

๑๑.๒.๔ ควบคุมดูแลการประกันคุณภาพการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ และตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิหลักสูตรระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒

๑๑.๒.๕ บริหารงานตามนโยบายหรือตามที่ได้รับมอบหมายจากคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา หรือมหาวิทยาลัย

ให้หลักสูตรหรือสาขาวิชาที่เปิดสอนในระดับบัณฑิตศึกษา และคณะกรรมการบริหารหลักสูตรอยู่ภายใต้การกำกับดูแล ประสานงาน ของคณบดี และคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะที่หลักสูตรหรือสาขาวิชานั้นสังกัดอยู่ เว้นหลักสูตร หรือสาขาวิชาที่เป็นสหสาขาวิชา/สหสาขาวิชา และคณะกรรมการบริหารหลักสูตรนั้น ให้อยู่ภายใต้การกำกับดูแล ประสานงานของคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

หมวด ๒ ระบบการจัดการศึกษา

ข้อ ๑๒ ระบบการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ให้ใช้ระบบทวิภาค โดย ๑ ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษาปกติ และภาคฤดูร้อน ๑ ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อนมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๒ สัปดาห์ โดยกำหนดจำนวนหน่วยกิตให้มีสัดส่วนเทียบเคียงกันกับภาคการศึกษาปกติ

ข้อ ๑๓ การจัดแผนการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา

๑๓.๑ การจัดแผนการศึกษาแบบเต็มเวลา (Full -time) หมายถึง การจัดแผนการศึกษาในหลักสูตรโดยกำหนดจำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๔ หน่วยกิตต่อภาคการศึกษาปกติ

๑๓.๒ การจัดแผนการศึกษาแบบไม่เต็มเวลา (Part -time) หมายถึง การจัดแผนการศึกษาในหลักสูตรโดยกำหนดจำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิตต่อภาคการศึกษาปกติ

ข้อ ๑๔ การคิดหน่วยกิต

๑๔.๑ รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต ระบบทวิภาค

๑๔.๒ รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต ระบบทวิภาค

๑๔.๓ การฝึกงานหรือฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต ระบบทวิภาค

๑๔.๔ การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมาย ที่ใช้เวลาในการทำโครงการหรือกิจกรรมนั้นไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต ระบบทวิภาค

๑๔.๕ การค้นคว้าอิสระ ที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต ระบบทวิภาค

๑๔.๖ วิทยานิพนธ์ ที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต ระบบทวิภาค

หมวด ๓ หลักสูตรการศึกษา

ข้อ ๑๕ โครงสร้างหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

๑๕.๑ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

๑๕.๒ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

๑๕.๓ หลักสูตรปริญญาโท ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต แบ่งการศึกษาเป็น ๒ แผน คือ

๑๕.๓.๑ แผน ก เป็นแผนการศึกษานับการวิจัย โดยมีการทำวิทยานิพนธ์ ดังนี้

๑) แบบ ก ๑ ทำเฉพาะวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต มหาวิทยาลัยอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติมหรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้นก็ได้โดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒) แบบ ก ๒ ทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

๑๕.๓.๒ แผน ข เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการศึกษารายวิชา โดยไม่ต้องทำวิทยานิพนธ์ แต่ต้องทำการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า ๓ หน่วยกิต และไม่เกิน ๖ หน่วยกิต

หลักสูตรใดที่เปิดแผน ข ต้องเปิดสอนแผน ก ควบคู่กันไปด้วย

๑๕.๔ หลักสูตรปริญญาเอก แบ่งการศึกษออกเป็น ๒ แบบ โดยเน้นการวิจัยเพื่อพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพชั้นสูง คือ

๑๕.๔.๑ แบบ ๑ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่ก่อให้เกิดความรู้ใหม่ มหาวิทยาลัยอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติมหรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้นก็ได้ โดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด ดังนี้

๑) แบบ ๑.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโทจะต้องทำวิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต

๒) แบบ ๑.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรีจะต้องทำวิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

ทั้งนี้ วิทยานิพนธ์ตามแบบ ๑.๑ และแบบ ๑.๒ จะต้องมีมาตรฐานและคุณภาพเดียวกัน

๑๕.๔.๒ แบบ ๒ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่มีคุณภาพสูงและก่อให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาการและวิชาชีพ และศึกษางานรายวิชาเพิ่มเติม ดังนี้

๑) แบบ ๒.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

๒) แบบ ๒.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต และศึกษางานรายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

ทั้งนี้ วิทยานิพนธ์ตามแบบ ๒.๑ และแบบ ๒.๒ จะต้องมีมาตรฐานและ

คุณภาพเดียวกัน

ข้อ ๑๖ ประเภทของหลักสูตร แบ่งออกเป็น ๓ ประเภทคือ

๑๖.๑ หลักสูตรปกติ (Regular program) หมายถึง หลักสูตรในสาขาวิชาใดสาขาวิชาหนึ่งที่ใช้ภาษาไทยเป็นสื่อหลักในการเรียนการสอน และ/หรืออาจมีบางรายวิชาที่ใช้ภาษาต่างประเทศเป็นสื่อในการเรียนการสอนด้วยก็ได้

๑๖.๒ หลักสูตรที่ศึกษาเป็นภาษาอังกฤษ (English program) หมายถึง หลักสูตรในสาขาวิชาใดสาขาวิชาหนึ่งที่ใช้ภาษาอังกฤษเป็นสื่อในการเรียนการสอนทั้งหลักสูตร รวมทั้งการทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๑๖.๓ หลักสูตรนานาชาติ (International program) หมายถึง หลักสูตรที่มีองค์ความรู้และเนื้อหาที่มีความเป็นสากล และมีการจัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมความเป็นนานาชาติ เพื่อมุ่งผลิตบัณฑิตให้มีคุณภาพและมาตรฐานสากล โดยใช้ภาษาต่างประเทศเป็นสื่อในการเรียนการสอน

ข้อ ๑๗ ระยะเวลาการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา เป็นดังนี้

๑๗.๑ ประกาศนียบัตรบัณฑิต ใช้ระยะเวลาศึกษาไม่เกิน ๓ ปีการศึกษา

๑๗.๒ ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ใช้ระยะเวลาศึกษาไม่เกิน ๓ ปีการศึกษา

๑๗.๓ ปริญญาโท ใช้ระยะเวลาศึกษาไม่เกิน ๕ ปีการศึกษา

๑๗.๔ ปริญญาเอก ผู้ที่สำเร็จปริญญาตรีแล้วเข้าศึกษาในระดับปริญญาเอกให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา ส่วนผู้สำเร็จปริญญาโทแล้วเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา

ผู้ที่ศึกษารายวิชาครบตามหลักสูตร และครบตามระยะเวลาในข้อ ๑๗.๓ และ ๑๗.๔ อาจขอขยายระยะเวลาการศึกษาได้ หลักเกณฑ์และวิธีการขอขยายระยะเวลาการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๘ การประกันคุณภาพของหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรกำหนดระบบการประกันคุณภาพของหลักสูตรให้ชัดเจน ซึ่งอย่างน้อยต้องประกอบด้วยประเด็นหลัก ๖ ด้าน คือ (๑) การกำกับมาตรฐาน (๒) บัณฑิต (๓) นักศึกษา (๔) คณาจารย์ (๕) หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน และ (๖) สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ข้อ ๑๙ การพัฒนาหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยโดยมีการประเมิน และรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษาเพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร เป็นระยะ ๆ อย่างน้อย ตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ ๕ ปี

ข้อ ๒๐ การพัฒนาหลักสูตรหรือการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่มีลักษณะพิเศษนอกเหนือจากที่ระบุไว้ในระเบียบนี้ ให้ดำเนินการโดยจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด ๔
อาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๒๑ อาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษา

๒๑.๑ อาจารย์ประจำ หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ ในมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ที่มีหน้าที่รับผิดชอบตามพันธกิจของ มหาวิทยาลัยและปฏิบัติหน้าที่เต็มเวลา

๒๑.๒ อาจารย์ประจำหลักสูตร หมายความว่า อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับ สาขาวิชา ของหลักสูตรที่เปิดสอน ซึ่งมีหน้าที่สอนและค้นคว้าวิจัยในสาขาวิชาดังกล่าว ทั้งนี้ สามารถเป็น อาจารย์ ประจำหลักสูตรหลายหลักสูตรได้ในเวลาเดียวกัน แต่ต้องเป็นหลักสูตรที่อาจารย์ผู้นั้นมีคุณวุฒิตรง หรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตร

๒๑.๓ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร หมายความว่า อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีภาระหน้าที่ใน การบริหารและพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ตั้งแต่การวางแผน การควบคุมคุณภาพ การติดตาม ประเมินผล และการพัฒนาหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องอยู่ประจำหลักสูตรนั้นตลอดระยะเวลาที่ จัดการศึกษา โดยจะเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า ๑ หลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้ ยกเว้น พหุวิทยาการ หรือสหวิทยาการ ให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้อีกหนึ่งหลักสูตรและอาจารย์ ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร สามารถซ้ำได้ไม่เกิน ๒ คน

๒๑.๔ อาจารย์ผู้สอน หมายถึง อาจารย์ประจำ ผู้ทรงคุณวุฒิ หรือผู้เชี่ยวชาญเฉพาะ ที่มีคุณวุฒิเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ ที่ได้รับมอบหมายหรือแต่งตั้งให้ทำหน้าที่ในการสอนในรายวิชาหรือบางหัวข้อในแต่ละรายวิชา

๒๑.๕ อาจารย์ที่ปรึกษาทั่วไป หมายถึง อาจารย์ประจำที่ได้รับแต่งตั้งเพื่อทำหน้าที่ให้ คำปรึกษาด้านการศึกษาและการจัดแผนการเรียนของนักศึกษา โดยให้อาจารย์ที่ปรึกษาทั่วไปทำหน้าที่ จนกระทั่งนักศึกษามีอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๒๑.๖ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรือการค้นคว้าอิสระ หมายถึง อาจารย์ประจำที่ ได้รับการแต่งตั้งให้รับผิดชอบกระบวนการเรียนรู้เพื่อทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระของนักศึกษาเฉพาะ ราย เช่น การพิจารณาเค้าโครงวิทยานิพนธ์ การให้คำแนะนำและดูแล รวมทั้งการประเมินความก้าวหน้าและ การสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระของนักศึกษา

ในกรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่ง เป็นสาขาวิชาที่ขาดแคลนผู้ทรงคุณวุฒิ อาจแต่งตั้ง ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระร่วม ให้ทำ หน้าที่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรือการค้นคว้าอิสระได้โดยอนุโลม ทั้งนี้ต้องได้รับความเห็นชอบ จากสภามหาวิทยาลัย

๒๑.๗ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระร่วม หมายถึง อาจารย์ประจำ หรือผู้เชี่ยวชาญเฉพาะ ที่ได้รับการแต่งตั้งเพื่อทำหน้าที่ร่วมกับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรือ การค้นคว้าอิสระในการพิจารณาเค้าโครงวิทยานิพนธ์ รวมทั้งช่วยเหลือ ให้คำแนะนำและควบคุมดูแล วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระของนักศึกษา

๒๑.๘ อาจารย์พิเศษ หมายถึง ผู้สอนที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำในสังกัดมหาวิทยาลัยราชภัฏ

บุรีรัมย์

๒๑.๔ ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะ หมายถึง บุคลากรที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาที่เปิดสอน เป็นอย่างดี ซึ่งอาจเป็นบุคลากรที่ไม่อยู่ในสายวิชาการหรือเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย โดยไม่ต้องพิจารณาด้านคุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะที่จะเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรือการค้นคว้าอิสระ ต้องเป็นอาจารย์ประจำหรือบุคลากรสายวิชาการในมหาวิทยาลัยเท่านั้น ส่วนผู้เชี่ยวชาญเฉพาะที่จะเป็น อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระร่วม อาจเป็นบุคลากรประจำในมหาวิทยาลัยหรือภายนอก มหาวิทยาลัยที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงในสาขาวิชานั้นๆ เป็นที่ยอมรับในระดับหน่วยงาน หรือระดับกระทรวงหรือวงการศึกษาชั้นต้นๆ เทียบได้ไม่ต่ำกว่าตำแหน่งระดับ ๘ ขึ้นไป ตามหลักเกณฑ์และ วิธีการที่สำนักงานคณะกรรมการข้าราชการพลเรือนและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกำหนด

ข้อ ๒๒ จำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติของอาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษา

๒๒.๑ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต

๒๒.๑.๑ อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า และมี ผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการ ที่ได้รับการเผยแพร่ ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ อย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบ ๕ ปีซ้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

สำหรับหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตทางวิชาชีพ อาจารย์ประจำ หลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้น ๆ

๒๒.๑.๒ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๕ คน มีคุณวุฒิ ปริญญา เอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการ ที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบ ๕ ปีซ้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน หรือมีจำนวนนักศึกษาน้อยกว่า ๑๐ คน มหาวิทยาลัยต้องเสนอจำนวน และคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนั้นให้คณะกรรมการการอุดมศึกษา พิจารณาเป็นรายกรณี

๒๒.๑.๓ อาจารย์ผู้สอน ต้องเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษ ที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำ ปริญญาโทหรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และ ต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคล ดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบ ๕ ปีซ้อนหลัง

ในกรณีของอาจารย์พิเศษ อาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ทั้งนี้ ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้ว ไม่น้อยกว่า ๖ ปี ทั้งนี้อาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้ รับผิดชอบรายวิชานั้น

สำหรับหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตทางวิชาชีพ อาจารย์ผู้สอน ต้องมี คุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้น ๆ

๒๒.๒ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง

๒๒.๒.๑ อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณา แต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

๒๒.๒.๒ อาจารย์ผู้สอน ต้องเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษ ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และต้องมีประสบการณ์ด้านการสอน และมีผลงานทางวิชาการ ที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

ในกรณีของอาจารย์พิเศษ อาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาเอก แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชา ที่สอนมาแล้ว ไม่น้อยกว่า ๔ ปี ทั้งนี้อาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

สำหรับหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงทางวิชาชีพ อาจารย์ผู้สอน ต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้น ๆ

๒๒.๓ หลักสูตรปริญญาโท

๒๒.๓.๑ อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการ ที่ได้รับการเผยแพร่ ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ อย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

๒๒.๓.๒ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๓ คน มีคุณวุฒิ ปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน หรือมีจำนวนนักศึกษาน้อยกว่า ๑๐ คน มหาวิทยาลัยต้องเสนอจำนวน และคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนั้นให้คณะกรรมการการอุดมศึกษา พิจารณาเป็นรายกรณี

๒๒.๓.๓ อาจารย์ผู้สอน ต้องเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

ในกรณีของอาจารย์พิเศษ อาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทแต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี ทั้งนี้อาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

๒๒.๓.๔ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ แบ่งออกเป็น ๒ ประเภท คือ

๑) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักและการค้นคว้าอิสระ ต้องเป็น อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการ ต้องเป็นผลงานวิจัย

๒) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) ต้องมีคุณวุฒิและคุณสมบัติดังนี้
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่เป็นอาจารย์ประจำ ต้องมีคุณวุฒิ และผลงานทางวิชาการเช่นเดียวกับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

สำหรับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า ๑๐ เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการ ตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูง เป็นที่ยอมรับซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย และแจ้งคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบ

๒๒.๓.๕ อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ต้องประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตร และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน รวมไม่น้อยกว่า ๓ คน ทั้งนี้ ประธานกรรมการสอบต้องไม่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรืออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม โดยอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ต้องมีคุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการดังนี้

๑) กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตร ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนด ในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

๒) กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า ๑๐ เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการ ตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูง เป็นที่ยอมรับ

ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย และแจ้งคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบ

อนึ่ง อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระหลัก และ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม อาจเป็นอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระได้ แต่ต้องไม่เป็น ประธานกรรมการ และต้องเข้าสอบด้วยทุกครั้ง

๒๒.๔ หลักสูตรปริญญาเอก

๒๒.๔.๑ อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษา เพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการ พิจารณาแต่งตั้ง ให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการต้อง เป็นผลงานวิจัย

๒๒.๔.๒ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๓ คน มีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการ ที่ไม่ใช่ ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนด ในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบ ๕ ปี ย้อนหลัง โดย อย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน หรือมีจำนวนนักศึกษาน้อยกว่า ๑๐ คน มหาวิทยาลัยต้องเสนอจำนวน และคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนั้นให้คณะกรรมการการอุดมศึกษา พิจารณาเป็นรายกรณี

๒๒.๔.๓ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ แบ่งออกเป็น ๒ ประเภท คือ

๑) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ต้องเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรมี คุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และมี ผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการ ที่ได้รับ การเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ อย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

๒) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) ต้องมีคุณวุฒิและคุณสมบัติดังนี้
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่เป็นอาจารย์ประจำ ต้องมีคุณวุฒิ และผลงานทางวิชาการเช่นเดียวกับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

สำหรับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสาร ที่มีชื่อ อยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๕ เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่ กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงมากเป็นที่ ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย และแจ้ง คณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบ

๒๒.๔.๔ อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ต้องประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตรและ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน รวมไม่น้อยกว่า ๕ คน ทั้งนี้ประธานกรรมการสอบต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก โดยอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ต้องมีคุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการ ดังนี้

๑) กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตร ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นดุษฎีบัณฑิตหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนด ในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

๒) กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๕ เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงมากเป็นที่ยอมรับซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย และแจ้งคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบ

๒๒.๔.๕ อาจารย์ผู้สอน ต้องเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นดุษฎีบัณฑิตหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และต้องมีประสบการณ์ด้านการสอน และมีผลงานทางวิชาการ ที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ อย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

ข้อ ๒๓ ภาระงานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ

๒๓.๑ อาจารย์ประจำหลักสูตร ๑ คน ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักของ นักศึกษาปริญญาโทและปริญญาเอกตามหลักเกณฑ์ ดังนี้

กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์ ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับปริญญาโทและเอก รวมได้ไม่เกิน ๕ คน ต่อภาคการศึกษา

กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และดำรงตำแหน่งระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ขึ้นไป หรือมีคุณวุฒิปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ขึ้นไป และมีผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์ ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับปริญญาโท และปริญญาเอกรวมได้ไม่เกิน ๑๐ คนต่อภาคการศึกษา

กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์และมีความจำเป็นต้องดูแลนักศึกษาเกินกว่าจำนวนที่กำหนดให้เสนอต่อสภามหาวิทยาลัยพิจารณา แต่ทั้งนี้ต้องไม่เกิน ๑๕ คนต่อภาคการศึกษา หากมีความจำเป็นต้องดูแลนักศึกษามากกว่า ๑๕ คน ให้ขอความเห็นชอบจากคณะกรรมการการอุดมศึกษาเป็นรายกรณี

๒๓.๒ อาจารย์ประจำหลักสูตร ๑ คน ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระของนักศึกษาปริญญาโทได้ไม่เกิน ๑๕ คน

หากเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทั้งวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ ให้คิดสัดส่วน จำนวนนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์ ๑ คน เทียบได้กับจำนวนนักศึกษาที่ค้นคว้าอิสระ ๓ คน แต่ทั้งนี้ รวมแล้วต้องไม่เกิน

๑๕. คนต่อภาคการศึกษา

๒๓.๓ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และ/หรือ อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ และ/หรืออาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรนั้นด้วย

หมวด ๕ การรับเข้าเป็นนักศึกษา

ข้อ ๒๔. คุณสมบัติของผู้เข้าเป็นนักศึกษา

๒๔.๑ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต ผู้สมัครเข้าศึกษาจะต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าจากมหาวิทยาลัย หรือสถาบันอุดมศึกษาที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับรอง และต้องมีคุณสมบัติอื่นตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒๔.๒ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ผู้สมัครเข้าศึกษาจะต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าจากมหาวิทยาลัย หรือสถาบันอุดมศึกษาที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับรอง และต้องมีคุณสมบัติอื่นตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒๔.๓ หลักสูตรปริญญาโท ผู้สมัครเข้าศึกษาจะต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าจากมหาวิทยาลัย หรือสถาบันอุดมศึกษาที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับรอง และต้องมีคุณสมบัติอื่นตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒๔.๔ หลักสูตรปริญญาเอก

๒๔.๔.๑ ผู้สมัครเข้าศึกษาจะต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าจากมหาวิทยาลัย หรือสถาบันอุดมศึกษาที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับรอง และต้องมีคุณสมบัติอื่นตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือ

๒๔.๔.๒ ผู้สมัครเข้าศึกษาจะต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าจากมหาวิทยาลัย หรือสถาบันอุดมศึกษาที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับรอง ที่มีผลการเรียนดีมา และต้องมีคุณสมบัติอื่นตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๒๕. วิธีการรับผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

๒๕.๑ การรับสมัครเข้าเป็นนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาใช้วิธีการสอบคัดเลือกตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒๕.๒ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษาและการรับสมัคร ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๒๕.๓ มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาอนุมัติให้รับนักศึกษาจากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันอุดมศึกษาอื่นลงทะเบียนศึกษารายวิชาเพื่อนำหน่วยกิตไปคิดรวมกับหลักสูตรของสถาบันการศึกษาที่ตนสังกัดได้ โดยต้องชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาและหน่วยกิตตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒๕.๔ มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับบุคคลภายนอก ที่มีคุณสมบัติตามข้อ ๒๔ เข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาเป็นกรณีพิเศษได้ ในกรณีที่บุคคลนั้นเป็นผู้ซึ่งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาพิจารณาเห็นชอบที่จะรับเข้าศึกษา โดยให้เข้าศึกษาตามหลักเกณฑ์และวิธีการตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒๕.๕ คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาอาจพิจารณารับบุคคลเพื่อเข้าศึกษาหรือวิจัย โดยไม่ขอรับปริญญาหรือประกาศนียบัตรได้เป็นกรณีพิเศษ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๒๕.๖ การรับนักศึกษาต่างชาติเข้าศึกษา ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๖ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

๒๖.๑ ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาจะมีสภาพเป็นนักศึกษาต่อเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาแล้ว

๒๖.๒ ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาต้องขึ้นทะเบียนนักศึกษาด้วยตนเอง หรือโดยวิธีที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยแสดงหลักฐานที่มหาวิทยาลัยกำหนดต่อนายทะเบียนพร้อมทั้งชำระเงินตามระเบียบของมหาวิทยาลัย ตามวัน เวลา และสถานที่ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒๖.๓ ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาที่ไม่มาขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาตามวัน เวลา และสถานที่ที่มหาวิทยาลัยกำหนด จะหมดสิทธิ์ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา เว้นแต่ได้แจ้งเหตุขัดข้องให้บัณฑิตวิทยาลัยทราบเป็นลายลักษณ์อักษรภายในวันที่ให้มารายงานตัว และเมื่อได้รับอนุมัติแล้ว ต้องมารายงานตัวภายใน ๗ วัน นับจากวันสุดท้ายที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้มารายงานตัว

กรณีที่ไม่สามารถมารายงานตัวได้ตามข้อ ๒๖.๓ ให้อยู่ในดุลยพินิจของอธิการบดี

๒๖.๔ ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาในหลักสูตรที่จัดแผนการศึกษาแบบเต็มเวลาจะขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาเข้าศึกษาในหลักสูตร เกินกว่าหนึ่งหลักสูตรไม่ได้ แต่นักศึกษาที่ศึกษาสาขาวิชาหนึ่งในหลักสูตรที่จัดแผนการศึกษาแบบเต็มเวลา อาจขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาเข้าศึกษาสาขาวิชาอื่นในหลักสูตรที่จัดแผนการศึกษาแบบไม่เต็มเวลาได้อีกไม่เกินหนึ่งสาขาวิชา

หมวด ๖

การลงทะเบียนเรียนและระยะเวลาการศึกษา

ข้อ ๒๗ การลงทะเบียนเรียนและระยะเวลาการศึกษา ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษาปกติ และให้ใช้เวลาศึกษาในแต่ละหลักสูตร ดังนี้

๒๗.๑ ประกาศนียบัตรบัณฑิตและประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๓ ปีการศึกษา

๒๗.๒ ปริญญาโท ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๕ ปีการศึกษา

๒๗.๓ ปริญญาเอก ผู้ที่สำเร็จปริญญาตรีแล้วเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกให้ใช้เวลาศึกษา ไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา ส่วนผู้ที่สำเร็จปริญญาโทแล้วเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา

การลงทะเบียนเรียนสำหรับผู้เข้าศึกษาแบบไม่เต็มเวลา ให้มหาวิทยาลัยกำหนดจำนวนหน่วยกิตที่ให้ลงทะเบียนเรียนได้ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ โดยเทียบเคียงกับจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดข้างต้นในสัดส่วนที่เหมาะสม

หากมหาวิทยาลัยมีเหตุผลและความจำเป็นพิเศษ การลงทะเบียนเรียนที่มีจำนวนหน่วยกิตแตกต่างไปจากเกณฑ์ข้างต้นก็อาจทำได้ แต่ทั้งนี้ต้องไม่กระทบกระเทือนต่อมาตรฐาน และคุณภาพการศึกษา

ข้อ ๒๘ การลงทะเบียนเรียนสำหรับระบบทวิภาค

๒๘.๑ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนตามแผนการเรียนที่กำหนดไว้ หากต้องการลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่นอกเหนือจากแผนการเรียน ต้องผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และได้รับการอนุมัติจากคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะ ทั้งนี้ให้ชำระค่าธรรมเนียมการลงทะเบียนรายวิชาที่นอกเหนือจากแผนการเรียนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒๘.๒ การลงทะเบียนวิชาเรียนแบ่งออกเป็น ๓ ประเภท คือ การลงทะเบียนเพื่อได้หน่วยกิต และคิดค่าคะแนน (Credit) การลงทะเบียนเพื่อได้หน่วยกิตแต่ไม่คิดค่าคะแนน (Non-credit) และการลงทะเบียนเพื่อร่วมฟัง (Audit)

๒๘.๓ นักศึกษาที่ได้รับการคัดเลือกเข้าศึกษาในภาคการศึกษาใด จะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาในภาคการศึกษานั้นเป็นจำนวนหน่วยกิตไม่ต่ำกว่าเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด นักศึกษาที่ไม่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาในภาคการศึกษาแรกที่ได้รับการคัดเลือกเป็นนักศึกษา จะถูกมหาวิทยาลัยตัดชื่อออก เว้นแต่จะได้รับการอนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา

๒๘.๔ นักศึกษาที่ไม่ได้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาในภาคการศึกษาใดภายในกำหนดเวลาตามประกาศของมหาวิทยาลัย จะไม่มีสิทธิ์สอบในภาคการศึกษานั้น

๒๘.๕ จำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียนในแต่ละภาคการศึกษา

๒๘.๕.๑ นักศึกษามีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียนรายวิชาแต่ละภาคการศึกษาตามประเภทของนักศึกษา ดังนี้

๑) นักศึกษาในหลักสูตรที่จัดแผนการศึกษาแบบเต็มเวลา ลงทะเบียนเรียนรายวิชาไม่น้อยกว่า ๔ หน่วยกิต และไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต ในภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ไม่นับรวมรายวิชาที่เป็นวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ การลงทะเบียนเรียนต่ำกว่าที่กำหนดจะกระทำไม่ได้เฉพาะในภาคฤดูร้อนหรือภาคการศึกษาที่นักศึกษาจะเรียนรายวิชาครบตามหลักสูตร

๒) นักศึกษาในหลักสูตรที่จัดแผนการศึกษาแบบไม่เต็มเวลา ลงทะเบียนเรียนรายวิชาไม่ต่ำกว่า ๖ หน่วยกิต และไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ และไม่เกิน ๔ หน่วยกิตในภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ไม่นับรวมรายวิชาที่เป็นวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๒๘.๕.๒ การลงทะเบียนรายวิชาที่มีจำนวนหน่วยกิตต่ำกว่าหรือมากกว่าเกณฑ์ข้อ ๒๘.๕.๑ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และต้องได้รับการอนุมัติจากคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะ

๒๘.๕.๓ นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนซ้ำ เพื่อคิดคะแนนในรายวิชาที่เคยลงทะเบียน และได้ผลการเรียนตั้งแต่ระดับคะแนนตัวอักษร "B" ขึ้นไปแล้วมิได้ ยกเว้นในกรณีที่นักศึกษาเรียนครบตามหลักสูตรแล้ว แต่ได้คะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๓.๐๐ สามารถลงทะเบียนเรียนซ้ำ เพื่อคิดค่าคะแนนในรายวิชาที่เคยลงทะเบียนได้ ทั้งนี้ให้ชำระค่าธรรมเนียมการลงทะเบียนเรียนซ้ำตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒๘.๕.๔ นักศึกษาที่ศึกษาวิชาครบตามหลักสูตรแล้วแต่ยังไม่สำเร็จการศึกษาและนักศึกษาที่ลาพักการศึกษา จะต้องรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาทุกภาคการศึกษาจนกว่าจะสำเร็จการศึกษา

๒๘.๖ การขอเพิ่มหรือการขอลดรายวิชาเรียน หรือการยกเลิกรายวิชาเรียน ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและต้องได้รับการอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ ๒๙ การเทียบโอนหน่วยกิตและการยกเว้นรายวิชาเรียน

๒๙.๑ การเทียบโอนหน่วยกิตกระทำได้โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และได้รับการอนุมัติจากคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะ โดยมีหลักเกณฑ์การเทียบโอนหน่วยกิตจากสถาบันการศึกษาหรือจากมหาวิทยาลัยอื่นภายใต้เงื่อนไขต่อไปนี้

๒๙.๑.๑ เป็นรายวิชาในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ซึ่งได้ศึกษามาแล้วไม่เกิน ๓ ปี และได้ผลการศึกษา "S" (Satisfactory) หรือ "PD" (Pass with Distinction) หรือ "P" (Pass) หรือได้ระดับคะแนนตัวอักษรไม่ต่ำกว่า "B" หรือได้แต่ระดับคะแนน ๓.๐๐ หรือเทียบเท่า

๒๔.๑.๒ จำนวนหน่วยกิตของทุกรายวิชาที่รับโอน รวมแล้วไม่เกินร้อยละ ๔๐ ของจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรที่จะเข้ากำลังศึกษา

๒๔.๑.๓ ไม่เป็นรายวิชาที่เป็นวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๒๔.๑.๔ รายวิชาที่รับโอนมาจะไม่นำผลการศึกษามาคิดระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมและให้บันทึกผลการศึกษาเป็น "T" (Transfer) กำกับที่รายวิชา ซึ่งความหมายถึง รายวิชาที่มาจาก การเทียบโอนหน่วยกิต โดยไม่นำมาคิดคะแนนเฉลี่ย

๒๔.๑.๕ ได้รับความเห็นชอบการรับโอนผลการเรียนจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรที่เปิดสอนรายวิชาที่ขอโอน

๒๔.๑.๖ การยกเว้นรายวิชาเรียนให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๒๔.๒ การโอนหน่วยกิตในโครงการปริญญา ร่วมกับสถาบันอื่น

๒๔.๒.๑ นักศึกษาที่ลงทะเบียนในสถาบันอื่นทั้งในและต่างประเทศซึ่งอยู่ภายใต้โครงการความร่วมมือในการรับโอนหน่วยกิต สามารถโอนหน่วยกิตได้ไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ทั้งนี้ต้องไม่เป็นรายวิชาวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๒๔.๒.๒ นักศึกษาที่ลงทะเบียนในสถาบันอื่นทั้งในและต่างประเทศ ซึ่งอยู่ภายใต้โครงการรับการโอนหน่วยกิตได้ ในกรณีดังต่อไปนี้

๑) รายวิชาที่ลงทะเบียนเพื่อปรับพื้นฐาน

๒) รายวิชาที่เคยลงทะเบียนมาแล้วในหลักสูตรอื่น

ทั้งนี้ ในขณะที่ลงทะเบียนในสถาบันอื่นซึ่งอยู่ภายใต้โครงการดังกล่าว ให้ถือว่าเป็นนักศึกษาเต็มเวลาและยังคงสภาพนักศึกษาของมหาวิทยาลัย โดยนักศึกษาจะต้องชำระค่าบำรุงการศึกษา สถาบันแห่งใดแห่งหนึ่ง

ข้อ ๓๐ การย้ายสาขาวิชา

๓๐.๑ การย้ายสาขาวิชาต้องได้รับความเห็นชอบจากทั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรที่จะย้ายออกและคณะกรรมการบริหารหลักสูตรที่จะย้ายเข้า

๓๐.๒ การยื่นคำร้องขอย้ายสาขาวิชาจะกระทำได้นับแต่เริ่มเข้าศึกษาในหลักสูตร

๓๐.๓ การดำเนินการย้ายสาขาวิชาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๑ การเปลี่ยนระดับการศึกษา

๓๑.๑ การเปลี่ยนระดับการศึกษาเป็นการเปลี่ยนไปสู่ระดับที่สูงขึ้นกว่าเดิม หรือเป็นการเปลี่ยนไปสู่ระดับที่ต่ำกว่าเดิมก็ได้

๓๑.๒ กรณีที่อยู่ในข่ายที่จะเปลี่ยนระดับการศึกษาได้ ได้แก่

๓๑.๒.๑ นักศึกษาในหลักสูตรปริญญาโท แผน ก ที่ได้รับทุนให้เข้าศึกษาในระดับปริญญาเอก

๓๑.๒.๒ นักศึกษาระดับปริญญาโทที่สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติที่จัดขึ้นสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาเอก

๓๑.๒.๓ นักศึกษาระดับปริญญาเอกที่เข้าศึกษาตามข้อ ๓๑.๒.๑ ที่สอบไม่ผ่านในการสอบวัดคุณสมบัติอาจได้รับการเสนอจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรต่อคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาเพื่อพิจารณาให้เข้าศึกษาในระดับปริญญาโทแทนก็ได้

๓๑.๓ การเปลี่ยนระดับการศึกษา จะกระทำได้แต่เฉพาะเมื่อไม่มีการเปลี่ยนแปลงสาขาวิชา และต้องได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา

หมวด ๗
การวัดและประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๓๒ การวัดและประเมินผลการศึกษาาระดับบัณฑิตศึกษา

๓๒.๑ การสอบรายวิชา นักศึกษาจะต้องสอบรายวิชาทุกรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียน เว้นแต่รายวิชาที่ได้ถอนโดยถูกต้องตามระเบียบ

๓๒.๒ การสอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination) เป็นการสอบข้อเขียนหรือการสอบปากเปล่า หรือเป็นการสอบทั้งสองแบบ สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาโท แผน ข การสอบประกอบด้วยรายวิชาในสาขาวิชาและรายวิชาที่เกี่ยวข้อง

๓๒.๓ การสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์ เป็นการสอบเพื่อให้ข้อเสนอแนะและแนวทางในการทำวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับปริญญาโท แผน ก และนักศึกษาระดับปริญญาเอก

๓๒.๔ การสอบวิทยานิพนธ์ เป็นการสอบเพื่อประเมินผลงานวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับปริญญาโท แผน ก และนักศึกษาระดับปริญญาเอก ประกอบด้วย การอ่านและประเมินผลงานการทดสอบความรู้ของนักศึกษาด้วยวิธีการสอบปากเปล่าและการประชุมผลงานของกรรมการสอบ โดยให้มีคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์เป็นผู้สอบ

๓๒.๕ การสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) เป็นการสอบข้อเขียนหรือการสอบปากเปล่า หรือทั้งสองแบบในสาขาวิชาและรายวิชาที่เกี่ยวข้องสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาเอกเพื่อประเมินว่านักศึกษามีความสามารถที่จะดำเนินการวิจัยโดยอิสระได้

๓๒.๖ การประเมินความรู้ความสามารถทางภาษาต่างประเทศ สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาเอกให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๓ หลักเกณฑ์ วิธีการสอบ และคณะกรรมการการสอบประมวลความรู้ การสอบวัดคุณสมบัติ และการประเมินความรู้ความสามารถทางภาษาต่างประเทศ ตามข้อ ๓๒.๒ ข้อ ๓๒.๕ และข้อ ๓๒.๖ ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๔ การเจตนาทุจริตหรือทำการทุจริตใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับการสอบ นักศึกษาต้องได้รับโทษอย่างใดอย่างหนึ่ง ดังนี้

๓๔.๑ สอบตกในรายวิชานั้น

๓๔.๒ สอบตกในรายวิชานั้น และพักการเรียนในภาคการศึกษาถัดไป

๓๔.๓ พ้นจากสภาพนักศึกษา

การพิจารณาการทุจริตดังกล่าว ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๕ การประเมินผลรายวิชาให้กระทำเมื่อสิ้นการศึกษาแต่ละภาค

ข้อ ๓๖ การประเมินผลรายวิชา ให้กำหนดระดับคะแนนตัวอักษร หรือสัญลักษณ์ ซึ่งมีความหมายของผลการเรียน และแถมระดับคะแนน เป็นดังนี้

ระดับคะแนนตัวอักษร	แต้มระดับคะแนน	ความหมายของผลการเรียน
A	๔.๐	ดีเยี่ยม (Excellent)
B+	๓.๕	ดีมาก (Very Good)
B	๓.๐	ดี (Good)
C+	๒.๕	ดีพอใช้ (Fairly Good)
C	๒.๐	พอใช้ (Fair)
D+	๑.๕	อ่อน (Poor)
D	๑.๐	อ่อนมาก (Very Poor)
F	๐	ตก (Fail)

สัญลักษณ์

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	การวัดผลยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete) ใช้สำหรับรายวิชาที่มีค่าคะแนนในกรณีใดกรณีหนึ่งต่อไปนี้ (๑) นักศึกษาไม่สามารถเข้าสอบโดยเหตุสุดวิสัย หรือ (๒) นักศึกษายังปฏิบัติงานไม่ครบเกณฑ์ตามที่คุณสอนกำหนด นักศึกษาที่ได้รับระดับคะแนนสัญลักษณ์ "I" ต้องดำเนินการขอรับการประเมินเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนให้เสร็จสิ้นในภาคการศึกษาถัดไป หากพ้นกำหนดจะเปลี่ยนระดับคะแนนตัวอักษรเป็น "F" ทั้งนี้ ต้องได้รับการอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
S	ผลการเรียนเป็นที่พอใจ (Satisfactory) ใช้สำหรับรายวิชาที่ลงทะเบียนโดยไม่นับหน่วยกิต รวมถึงรายวิชาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ
U	ผลการเรียนยังไม่เป็นที่พอใจ (Unsatisfactory) ใช้สำหรับรายวิชาที่ลงทะเบียนโดยไม่นับหน่วยกิต รวมถึงรายวิชาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ
T	รายวิชาที่โอนมา (Transfer) ใช้สำหรับรายวิชาที่โอนมาจากสาขาวิชาอื่นหรือสถาบันการศึกษาอื่น
W	รายวิชาที่ถอน (Withdraw) ใช้สำหรับรายวิชาที่ได้รับอนุมัติให้ถอน หรือใช้ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา หรือใช้ในกรณีที่นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้นๆ
Au	ร่วมฟัง (Audit) ใช้สำหรับรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเพื่อร่วมฟังโดยไม่นับหน่วยกิต

ข้อ ๓๗ การประเมินผลการสอบประมวลความรู้ การสอบวัดคุณสมบัติ และการสอบวัดความรู้ความสามารถภาษาต่างประเทศ เป็นดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
PD (Pass with Distinction)	ผ่านดีเยี่ยม
P (Pass)	ผ่าน
NP (Not Pass)	ไม่ผ่าน

ข้อ ๓๘ การประเมินผลการสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระ เป็นดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
P (Pass)	ผ่าน
NP (Not Pass)	ไม่ผ่าน

ข้อ ๓๙ การประเมินผลการสอบวิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระ เป็นดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
Excellent	ดีเยี่ยม
Good	ดี
P (Pass)	ผ่าน
NP (Not Pass)	ไม่ผ่าน

ข้อ ๔๐ การประเมินผลรายวิชาที่เรียนในหลักสูตร ค่าระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ต้องไม่ต่ำกว่าระดับคะแนนตัวอักษร "C" ถ้าผลการประเมินได้ต่ำกว่า "C" ให้ลงทะเบียนเรียนซ้ำ

การประเมินผลรายวิชาที่เรียนในหมวดวิชาเฉพาะด้านบังคับ ค่าระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ต้องไม่ต่ำกว่าระดับคะแนนตัวอักษร "B" ถ้าผลการประเมินได้ต่ำกว่า "B" ให้ลงทะเบียนเรียนซ้ำ

การประเมินผลรายวิชาที่ลงทะเบียนโดยไม่ับหน่วยกิต รายวิชาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ ค่าระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ต้องเป็นสัญลักษณ์ "S" ถ้าผลการประเมินได้ระดับคะแนนเป็นสัญลักษณ์ "U" ให้ลงทะเบียนเรียนซ้ำ

หมวด ๘

การทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

ข้อ ๔๑ การลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๔๑.๑ นักศึกษาสามารถลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ เมื่อมีคุณสมบัติตามที่หลักสูตรกำหนด โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ทั้งนี้หลักเกณฑ์อื่นๆ ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๔๑.๒ นักศึกษาระดับปริญญาโท แผน ก จะต้องลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ครั้งแรก ๓ หรือ ๖ หน่วยกิตแล้วแต่กรณี โดยถือว่าการลงทะเบียนเพื่อศึกษาค้นคว้าชื่อเรื่องและเขียนเค้าโครงวิทยานิพนธ์

๔๑.๓ นักศึกษาระดับปริญญาโท แผน ข จะต้องลงทะเบียนการค้นคว้าอิสระครั้งแรก ๑-๒ หน่วยกิต โดยถือว่าการลงทะเบียนเพื่อศึกษาค้นคว้าชื่อเรื่องและเขียนเค้าโครงการค้นคว้าอิสระ

๔๑.๔ นักศึกษาระดับปริญญาเอก จะต้องลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ครั้งแรกไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต แล้วแต่กรณี โดยถือว่าการลงทะเบียนเพื่อศึกษาค้นคว้าชื่อเรื่องและเขียนเค้าโครงวิทยานิพนธ์ ทั้งนี้การลงทะเบียนจะต้องกระทำโดยต่อเนื่องจนกว่าจะได้หน่วยกิตครบตามหลักสูตร เว้นแต่มีเหตุจำเป็น โดยได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๔๒ การขออนุมัติเค้าโครงวิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระ

๔๒.๑ นักศึกษาระดับปริญญาโท แผน ก และแผน ข ต้องขออนุมัติเค้าโครงวิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และต้องได้รับอนุมัติภายใน ๖ ภาคการศึกษาปกติ มิฉะนั้นจะหันสภาพนักศึกษา คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาอาจพิจารณาขยายเวลาเพิ่มเติมได้ตามความจำเป็น

๔๒.๒ นักศึกษาระดับปริญญาเอกจะขออนุมัติเค้าโครงวิทยานิพนธ์ได้ก็ต่อเมื่อสอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ โดยเสนอขออนุมัติเค้าโครงวิทยานิพนธ์ต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และต้องได้รับอนุมัติภายใน ๘ ภาคการศึกษาปกตินับแต่ภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษา มิฉะนั้นจะพ้นสภาพนักศึกษา ทั้งนี้ คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาอาจพิจารณาขยายเวลาเพิ่มเติมได้ตามความจำเป็น

๔๒.๓ ภาษาที่ใช้ในการเขียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระอาจเป็นภาษาไทยหรือภาษาต่างประเทศก็ได้

๔๒.๔ หลักเกณฑ์ วิธีการสอบ และคณะกรรมการสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๔๓ การประเมินผลความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระจะต้องกระทำในทุกภาคการศึกษา เกณฑ์การประเมินความก้าวหน้าการทำวิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๔๔ ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้เปลี่ยนหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ซึ่งมีผลต่อการเปลี่ยนแปลงสาระสำคัญของเนื้อหาวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ให้อาจารย์ที่ปรึกษาประเมินจำนวนหน่วยกิตจากหัวข้อเดิมที่สามารถนำไปใช้กับหัวข้อใหม่ได้ แต่ต้องไม่เกินจำนวนหน่วยกิตที่ผ่านในหัวข้อเดิม

ข้อ ๔๕ การสอบวิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระ

๔๕.๑ คุณสมบัติของนักศึกษาที่มีสิทธิ์ขอสอบวิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระมีดังนี้

๔๕.๑.๑ ลงทะเบียนรายวิชาครบตามหลักสูตร

๔๕.๑.๒ มีคุณสมบัติตามที่หลักสูตรกำหนด

๔๕.๑.๓ ได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้า

อิสระ

๔๕.๒ หลักเกณฑ์ วิธีการสอบ และคณะกรรมการการสอบวิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๔๖ รูปแบบการพิมพ์ การส่งเล่ม และลิขสิทธิ์ในวิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระ

๔๖.๑ รูปแบบการพิมพ์วิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระให้เป็นไปตามที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

๔๖.๒ นักศึกษาต้องส่งวิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระฉบับสมบูรณ์ตามจำนวน รูปแบบ และระยะเวลาที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

๔๖.๓ ลิขสิทธิ์หรือสิทธิบัตรในวิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระเป็นของมหาวิทยาลัย นักศึกษาและ/หรืออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระเรื่องนั้นๆ สามารถนำไปเผยแพร่ในเชิงวิชาการได้ แต่การนำเนื้อหาหรือผลการศึกษาไปใช้เพื่อประโยชน์อื่น ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด

กรณีที่ทำวิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระได้รับทุนวิจัยที่มีข้อผูกพันเกี่ยวกับลิขสิทธิ์หรือสิทธิบัตรโดยได้รับความเห็นชอบจากมหาวิทยาลัยให้ดำเนินการตามข้อผูกพันนั้นๆ

ข้อ ๔๗ การสอบประเภทต่างๆ ที่คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาเห็นสมควรว่านักศึกษาควรเข้ารับการทดสอบให้ทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด ๔
เกณฑ์การสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๔๘ เกณฑ์การสำเร็จการศึกษา นักศึกษาจะต้องปฏิบัติ ดังนี้

๔๘.๑ ประกาศนียบัตรบัณฑิตและประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ต้องเรียนครบตาม จำนวน หน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร และต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนน หรือเทียบเท่า และผ่านข้อกำหนดอื่นๆ ตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ เรื่อง เกณฑ์การ สำเร็จการศึกษาของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

๔๘.๒ ปริญาโท

๔๘.๒.๑ แผน ก แบบ ก ๑ เสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่า ขั้นสุดท้าย โดยคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง และต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้ สำหรับ ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ ในวารสารระดับชาติหรือระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ

๔๘.๒.๒ แผน ก แบบ ก ๒ ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า พร้อมทั้งเสนอ วิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง และต้องเป็น ระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์หรือ อย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศ คณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ ผลงาน ทางวิชาการ หรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการโดยบทความที่นำเสนอฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ได้รับความ ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ดังกล่าว และผ่านข้อกำหนดอื่นๆ ตามที่ กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ เรื่อง เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาของนักศึกษาระดับ บัณฑิตศึกษา

๔๘.๒.๓ แผน ข ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้ ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า และสอบผ่านการสอบ ประมวล ความรู้ (Comprehensive Examination) ด้วยข้อเขียนและ/หรือปากเปล่าในสาขาวิชานั้น พร้อมทั้งเสนอ รายงานการค้นคว้าอิสระและสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการ ที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง โดยเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้ และรายงานการค้นคว้าอิสระ หรือส่วนหนึ่งของรายงานการค้นคว้า อิสระต้องได้รับการเผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้ และผ่านข้อกำหนดอื่นๆ ตามที่กำหนดไว้ใน ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ เรื่อง เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

๔๘.๓ ปริญาเอก

๔๘.๓.๑ แบบ ๑ สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) เพื่อ เป็นผู้มีสิทธิขอทำวิทยานิพนธ์ เสนอวิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการ ที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง ซึ่งจะต้องประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิจากภายใน และภายนอกสถาบัน และต้องเป็นระบบ เปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

สำหรับผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการ ตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตาม

ประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ อย่างน้อย ๒ เรื่อง และผ่านข้อกำหนดอื่นๆ ตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ เรื่อง เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

๔๘.๓.๒ แบบ ๒ ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า สอบผ่านการสอบวัด คุณสมบัติ (Qualifying Examination) เพื่อเป็นผู้มีสิทธิขอทำวิทยานิพนธ์ เสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้าย โดยคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง ซึ่งจะต้องประกอบด้วย ผู้ทรงคุณวุฒิจากภายในและภายนอกสถาบัน และต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

สำหรับผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ และผ่านข้อกำหนดอื่นๆ ตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ เรื่อง เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

๔๘.๔ เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

หมวด ๑๐

การรับประกาศนียบัตรและการรับปริญญา

ข้อ ๔๙ การขออนุมัติปริญญา

๔๙.๑ นักศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา ให้อื่นคำร้องแสดงความจำนงขอสำเร็จการศึกษาต่อมหาวิทยาลัยล่วงหน้าอย่างน้อย ๓๐ วัน ก่อนสิ้นภาคการศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษานั้น

๔๙.๒ นักศึกษาที่จะได้รับการพิจารณาเสนอชื่อขอสำเร็จการศึกษาต่อสภามหาวิทยาลัย เพื่อขออนุมัติปริญญา ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

๔๙.๒.๑ เป็นผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อ ๔๘

๔๙.๒.๒ มีคุณสมบัติครบถ้วนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๔๙.๓ การเสนอชื่อผู้สำเร็จการศึกษาเพื่อขออนุมัติปริญญาต่อสภามหาวิทยาลัย ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๕๐ การเพิกถอนปริญญาหรือประกาศนียบัตร

สภามหาวิทยาลัยอาจพิจารณาเพิกถอนปริญญาหรือประกาศนียบัตร ซึ่งได้อนุมัติแก่ผู้สำเร็จการศึกษาผู้ใดผู้หนึ่งไปแล้วตามกรณีดังต่อไปนี้

๕๐.๑ ผู้สำเร็จการศึกษานั้น ไม่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามนัยของคุณสมบัติผู้มีสิทธิเข้าศึกษา หรือผู้สำเร็จการศึกษาของหลักสูตรที่ตนสำเร็จ ตามข้อ ๒๔ หรือ ข้อ ๔๘ แห่งระเบียบนี้ การเพิกถอนปริญญาหรือประกาศนียบัตร มีผลตั้งแต่วันที่สภามหาวิทยาลัยได้อนุมัติปริญญา หรือประกาศนียบัตรให้กับบุคคลนั้น

๕๐.๒ วิทยานิพนธ์ของผู้สำเร็จการศึกษานั้น ลอกเลียนงานผู้อื่น หรือมิได้กระทำด้วยตนเอง การเพิกถอนปริญญาหรือประกาศนียบัตร โดยให้มีผลตั้งแต่วันที่สภามหาวิทยาลัยได้อนุมัติปริญญาหรือประกาศนียบัตรให้กับบุคคลนั้น

๕๐.๓ ผู้สำเร็จการศึกษาผู้นั้นได้กระทำการเสื่อมเสียร้ายแรงต่อมหาวิทยาลัย หรือต่อศักดิ์ศรีแห่งปริญญาหรือประกาศนียบัตรที่ตนได้รับ การเพิกถอนปริญญาหรือประกาศนียบัตร ในกรณีนี้ มีผลตั้งแต่วันที่สภามหาวิทยาลัยมีมติเพิกถอน

หมวด ๑๑

การลา การรักษาสภาพ การลาออกและการพ้นสภาพนักศึกษา

ข้อ ๕๑ การลาพักการศึกษา

๕๑.๑ นักศึกษาที่ประสงค์จะลาพักการศึกษา ต้องยื่นคำร้อง ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาทั่วไป/อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ เพื่อเสนอให้มหาวิทยาลัยพิจารณาอนุมัติ ในกรณีต่อไปนี้

๕๑.๑.๑ ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศหรือทุนอื่นที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน

๕๑.๑.๒ บัณฑิตที่ป่วยจนกระทั่งต้องพักรักษาตัวตามคำสั่งของแพทย์เป็นเวลานานเกิน ๓ สัปดาห์ โดยมีใบรับรองแพทย์

๕๑.๑.๓ มีความจำเป็นส่วนตัว โดยนักศึกษาได้ศึกษาในมหาวิทยาลัยมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ภาคการศึกษา

๕๑.๑.๔ การลาพักการศึกษาตามข้อ ๕๑.๑.๑ - ๕๑.๑.๓ ให้ลาพักได้ไม่เกิน ๒ ภาคการศึกษาติดต่อกัน ถ้านักศึกษายังมีความจำเป็นต้องขอลาพักการศึกษาต่อไปอีกให้อยู่ในดุลยพินิจของอธิการบดี

๕๑.๒ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา ต้องชำระค่าธรรมเนียมสำหรับรักษาสภาพนักศึกษาภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนดทุกภาคการศึกษา มิฉะนั้นจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๕๒ การลาออกจากการเป็นนักศึกษา นักศึกษาที่ประสงค์จะลาออกจากการเป็นนักศึกษาต้องนำใบลาออก พร้อมด้วยหนังสือรับรองจากฝ่ายกองคลังและทรัพย์สินที่แสดงว่าไม่มีพันธหนี้สินใดๆ กับมหาวิทยาลัยยื่นต่ออาจารย์ที่ปรึกษา คณะคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย และนำเสนอต่ออธิการบดีเพื่อพิจารณาอนุมัติ

ข้อ ๕๓ การรักษาสภาพนักศึกษา นักศึกษาต้องรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยดังนี้

๕๓.๑ เรียนรายวิชาครบถ้วนตามหลักสูตรกำหนด แต่ยังคงอยู่ในระหว่างการทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๕๓.๒ ลาพักการศึกษา

ข้อ ๕๔ การพ้นสภาพนักศึกษา นักศึกษาจะพ้นสภาพ ในกรณีต่อไปนี้

๕๔.๑ ตาย

๕๔.๒ ลาออกและได้รับอนุมัติแล้ว

๕๔.๓ เมื่อไม่ปฏิบัติตามประกาศว่าด้วยการลงทะเบียนหรือชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาสภาพนักศึกษา

๕๔.๔ ไม่ได้รับการอนุมัติเค้าโครงวิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระภายในระยะเวลาที่กำหนดตามข้อ ๔๒

๕๔.๕ สอบประมวลความรู้ การสอบวัดคุณสมบัติ การสอบวิทยานิพนธ์ ครั้งที่ ๒ ไม่ผ่าน

๕๔.๖ เมื่อศึกษารายวิชาครบตามหลักสูตรและครบระยะเวลาในการศึกษาแล้ว แต่ได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ถึง ๓.๐๐

๕๔.๗ ถูกลงโทษให้ออกจากการเป็นนักศึกษา ตามระเบียบมหาวิทยาลัยว่าด้วยการลงโทษ
นักศึกษา

๕๔.๘ เมื่อระยะเวลาการศึกษาครบตามข้อ ๑๗ แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา

๕๔.๙ เมื่อไม่ปฏิบัติตามประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ เรื่อง การกำกับติดตามการทำ
วิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ

ข้อ ๕๕ ผู้ที่พ้นสภาพนักศึกษา และได้ศึกษารายวิชาครบตามหลักสูตรแล้ว มีความประสงค์จะศึกษา
ต่อให้ผู้นั้นยื่นคำร้องเพื่อขอคืนสภาพนักศึกษาได้ ถ้าหลักสูตรนั้นยังคงเปิดสอนอยู่ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์
และวิธีการตามประกาศของมหาวิทยาลัย

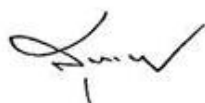
ข้อ ๕๖ ให้อธิการบดีรักษาการตามระเบียบนี้ และมีอำนาจวินิจฉัยสั่งการ ออกประกาศหรือคำสั่งเพื่อ
การจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

หมวด ๑๒

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๕๗ บรรดาประกาศหรือคำสั่ง หรือหลักเกณฑ์อื่นที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่มี
อยู่ก่อนระเบียบนี้มีผลบังคับใช้ ให้ยังมีผลบังคับใช้ต่อไป จนกว่าจะได้มีการแก้ไขปรับปรุงให้เป็นไปตามระเบียบ
นี้ ทั้งนี้ ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จภายใน ๑๘๐ วัน หลังวันประกาศใช้ระเบียบนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๒๐ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๐



(ดร.สุชาติ เมืองแก้ว)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

ภาคผนวก ข
คำสั่งแต่งตั้งกรรมการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
ที่ ๑๒๖๕ /๒๕๖๔
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่) พ.ศ. ๒๕๖๔

เพื่อให้การพัฒนาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่) ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ (TQF) และตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่) พ.ศ. ๒๕๖๔ ดังต่อไปนี้

- | | | |
|---------------------------------------------------------|----------------|----------------------|
| ๑. อาจารย์ ดร.พัชนี | กุลทานันท์ | ประธานกรรมการ |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกษสุตา | บูรณพันธ์ดี | รองประธานกรรมการ |
| ๓. อาจารย์ ดร.ธนพล | ติรชาติ | กรรมการ |
| ๔. อาจารย์ ดร.เชาว์ | การวิชา | กรรมการ |
| ๕. อาจารย์ ดร.เฉลิมกิต | แข่งแก้ว | กรรมการ |
| ๖. อาจารย์ ดร.พนาสินธุ์ | ศรีวิเศษ | กรรมการ |
| ๗. อาจารย์ ดร.เอกชัย | ธีรภักศิริ | กรรมการ |
| ๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐวัฒน์ | โมฆิตติชยนันท์ | กรรมการ |
| ๙. ศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมศักดิ์ | พิกุลศรี | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น | | |
| ๑๐. ศาสตราจารย์ ดร.วีระชาติ | เปรมมานนท์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย | | |
| ๑๑. รองศาสตราจารย์ ดร.มานพ | วิสุทธิแพทย์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร | | |
| ๑๒. รองศาสตราจารย์ ดร.ยุทธนา | ฉัพพรรณรัตน์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย | | |
| ๑๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนรรฆ | จรรย์ยานนท์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล | | |

๒

๑๔. อาจารย์ ดร.นิยม อานไมล์ กรรมการฝ่ายหลักสูตร
๑๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธิดิ ปัญญาอินทร์ กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่ พัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ (TQF) และตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ และระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๐

ให้คณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งปฏิบัติหน้าที่ด้วยความวิริยะ อุตสาหะ เพื่อให้เกิดผลดีต่อการพัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ (TQF)

สั่ง ณ วันที่ ๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๔



(รองศาสตราจารย์มาลิณี จุโฑปะมา)

รักษาราชการแทน อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

ภาคผนวก ค
รายนามผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร
สาขาวิชาดนตรีศึกษา

1. ศาสตราจารย์ ดร.วีระชาติ เปรมานนท์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. ศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
3. รองศาสตราจารย์ ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
4. รองศาสตราจารย์ ดร.ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนรรฆ จรรย์ยานนท์
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

ภาคผนวก ง

รายละเอียดการวิพากษ์/ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิและการปรับแก้ไข
หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

รายละเอียดการวิพากษ์/ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิและการปรับแก้ไข

ที่	ประเด็นการวิพากษ์	รายละเอียดการวิพากษ์/ข้อเสนอแนะ	ประเด็นปรับแก้ไข
1	ปรัชญาของหลักสูตร	- เขียนให้สั้นกระชับ และสะท้อนถึงคุณลักษณะของคณาจารย์บัณฑิต	- ได้ปรับปรัชญาหลักสูตรใหม่ให้สั้นกระชับและสะท้อนถึงคุณลักษณะของคณาจารย์บัณฑิตแล้ว (รายละเอียดในมคอ.2 หน้า 6)
2	ความสำคัญของหลักสูตร	- ควรเน้นด้านการทำวิจัยให้ลุ่มลึกเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีทางด้านดนตรีศึกษา และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรี เพื่อให้สอดคล้องกับปรัชญาของหลักสูตร	- ได้ปรับข้อความใหม่แล้วเพื่อให้สอดคล้องกันระหว่างปรัชญาของหลักสูตรและความสำคัญของหลักสูตร (รายละเอียดในมคอ.2 หน้า 6)
3	วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	- ปรับวัตถุประสงค์ให้สอดคล้องกับปรัชญาของหลักสูตร - หลักสูตรจะต้องเพิ่มเติมเรื่องการสร้างองค์ความรู้ด้วย ซึ่งจำเป็นต้องระบุจุดมุ่งหมายไว้ในปรัชญาของหลักสูตรอย่างชัดเจน	- ได้ดำเนินการแล้ว (ดูหน้า 6) - ได้ปรับข้อความจุดมุ่งหมายใหม่ให้ชัดเจนแล้ว (รายละเอียดในมคอ.2 หน้า 6)
4	คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา และ แผนการรับนักศึกษา/ผู้สำเร็จการศึกษา	- ควรระบุว่าผู้สมัครเรียนต้องจบปริญญาโท สาขาวิชาดนตรีหรือสาขาวิชาอื่นๆ ด้วย - แผนการเรียนแบบ 1.1 ต้องมีกระบวนการควบคุมและมีระบบที่เข้มข้นเพราะเป็นแผนการเรียนที่เน้นการทำวิจัยอย่างเดียว	- ได้เพิ่มข้อความเข้าไปแล้ว (ดูหน้า 10) - ได้ปรับเกณฑ์ให้เข้มข้นแล้ว และรับนักศึกษาเข้าเรียนปีละ 5 คน (ดูหน้า 11)
5	งบประมาณตามแผน	- ควรระบุหรือเพิ่มงบประมาณด้านการสนับสนุนให้นักศึกษานำเสนองานวิจัยในการประชุมระดับนานาชาติและการศึกษาดูงานในต่างประเทศด้วย	- ระบุไว้แล้วโดยรวมไว้ในงบค่าเงินอุดหนุน (รายละเอียดในมคอ.2 หน้า 12)
6	โครงสร้างหลักสูตร	- ตรวจสอบรายวิชา ว่ามีความสัมพันธ์ต่อโจทย์ความสำคัญของหลักสูตรหรือไม่ - มีความเหมาะสม และบางกลุ่มโครงสร้างดี เข้าใจง่าย - นักศึกษาควรมีวิชาเกี่ยวกับการสัมมนาอย่างน้อย 2 รายวิชาเพราะมีความสำคัญสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาเอก	- ได้ดำเนินการปรับให้รายวิชา 1117401 นวัตกรรมทางดนตรีศึกษา เป็นรายวิชาบังคับ แทนรายวิชาสัมมนา เพื่อตอบโจทย์ความสำคัญของหลักสูตร (รายละเอียดในมคอ.2 หน้า 14) - ได้เพิ่มรายวิชาที่มีความเกี่ยวข้องกับสัมมนาเป็น 2 วิชา อยู่ในกลุ่มรายวิชาเลือก (รายละเอียดในมคอ.2 หน้า 14)
7	ชื่อวิชาและ คำอธิบาย	- ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา ในหลักสูตร มี	- ได้ปรับเนื้อหารายวิชา แล้ว

ที่	ประเด็นการวิพากษ์	รายละเอียดการวิพากษ์/ข้อเสนอแนะ	ประเด็นปรับแก้ไข
	รายวิชา	<p>ความสอดคล้องกัน</p> <ul style="list-style-type: none"> - สำหรับวิชาวิจัยทางด้านมานุษยวิทยาทางดนตรี ฯ จะต้องเน้นศึกษาเนื้อหาขั้นสูง เพื่อเชื่อมโยงเกี่ยวกับการบูรณาการทางด้านดนตรีศึกษา - รายวิชาหลักการและบริบททางดนตรีศึกษาระดับดุขุฎีบัณฑิต ควรปรับชื่อรายวิชา (ปรัชญาและทฤษฎีดนตรีศึกษาขั้นสูง) เพื่อเชื่อมโยงกับหลักสูตรปริญญาโท ให้ครอบคลุม กลุ่มศึกษาทางด้านดนตรีศึกษา และควรจะมีคำว่า ขั้นสูง หรือ Advanced ด้วย 	<p>(รายละเอียดในมคอ.2 หน้า 16)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ได้ปรับรายวิชาวิจัยหลักการและบริบททางดนตรีศึกษาระดับดุขุฎีบัณฑิต เป็นรายวิชาปรัชญาและทฤษฎีดนตรีศึกษาขั้นสูง และได้เพิ่มเนื้อหาสถิติขั้นสูงเข้าไปเพื่อสะท้อนถึงความคลุ่มลึกทางด้านดนตรีศึกษา (รายละเอียดในมคอ.2 หน้า 18)
8	ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำวิทยานิพนธ์	- ควรจัดให้เรียนรายวิชาวิทยานิพนธ์ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ของปีที่ 2 เป็นต้นไป สำหรับแบบ 2.1	- ได้ปรับแก้แล้ว (รายละเอียดในมคอ.2 หน้า 14)
9	ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม	<ul style="list-style-type: none"> - ผู้เรียนในหลักสูตรปรัชญาดุขุฎีบัณฑิตสาขาดนตรีศึกษา ควรต้องมีการเสริมทักษะทางด้านภาษาอังกฤษ เพราะจำเป็นต้องใช้ในการเรียนรู้และศึกษาค้นคว้า ทั้งนี้ไม่ควรละเลยอาจส่งผลเป็นปัญหาในเชิงคุณภาพของผู้เรียนในภายหลังได้ - หลักสูตรควรสร้างความร่วมมือหรือเครือข่ายทางการวิจัยและวิชาการกับมหาวิทยาลัยหรือหน่วยงานทางวิชาการต่าง ๆ ในภูมิภาค และจากภาครัฐ รวมถึงการเชิญวิทยากรภายนอกทั้งในและต่างประเทศมาร่วมสอนนักศึกษาหลักสูตรนี้ด้วย 	<ul style="list-style-type: none"> - หลักสูตรได้กำหนดปัญหาทางด้านภาษาอังกฤษไว้เป็นปัญหาแรกเข้า และได้กำหนดแนวทางการแก้ไขปัญหาแรกเข้าไว้แล้ว โดยจะต้องดำเนินการอย่างจริงจังต่อไป (รายละเอียดใน มคอ.2 หน้า 9) - ได้เพิ่มเติมส่วนนี้แล้ว (รายละเอียดใน มคอ.2 หน้า 11)

ภาคผนวก จ

รายงานผลการศึกษา ความต้องการเข้าศึกษาต่อหลักสูตร
ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

รายงานผลการศึกษา ความต้องการเข้าศึกษาต่อหลักสูตร
ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา
 (ช่วงระยะเวลาที่สำรวจ 21 กันยายน – 27 ธันวาคม 2564)

บทสรุป

การศึกษาครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความต้องการเข้าศึกษาต่อหลักสูตร ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ โดยเก็บข้อมูลจากกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 45 คน ดังนี้คือ

- 1) คณาจารย์สาขาวิชาดนตรีศึกษา และดนตรีในมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ จำนวน 5 คน
- 2) คณาจารย์สาขาวิชาดนตรีศึกษา และดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา จำนวน 20 คน
- 3) ศิษย์เก่าที่เรียนจบปริญญาโท หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา จำนวน 5 คน
- 4) ปริญญาโท หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (ที่กำลังศึกษาอยู่) จำนวน 5 คน
- 5) ผู้สนใจทั่วไป (นักศึกษาจีน) จำนวน 10 คน

1. ด้านข้อมูลทั่วไป

ลำดับที่	ข้อมูลส่วนบุคคล	จำนวน (คน)	ร้อยละ
1	เพศ		
	ชาย	32	71.11
	หญิง	13	28.89
2	อายุ		
	ต่ำกว่า 25 ปี	2	4.45
	26-30 ปี	5	11.11
	31-35 ปี	20	44.44
	36-40 ปี	5	11.11
	41-45 ปี	8	17.78
	45 ปีขึ้นไป	5	11.11
3	การศึกษาระดับปริญญาโท		
	ครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)	10	22.22
	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต หรือ ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี)	10	22.22
	ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี/ดุริยางคศิลป์)	20	44.44
	หลักสูตรอื่นๆ	5	4.44
4	อาชีพ		
	รับราชการ / พนักงานราชการ / พนักงานมหาวิทยาลัย	25	55.56
	พนักงานรัฐวิสาหกิจ	10	22.22
	พนักงานเอกชน	10	22.22

5	รายได้โดยเฉลี่ยต่อเดือน		
	ต่ำกว่า 20,000 บาท	10	22.22
	20,000-30,000 บาท	25	55.56
	30,001-40,000 บาท	5	11.11
	40,000 บาทขึ้นไป	5	11.11
6	ระยะเวลาในการทำงาน		
	ต่ำกว่า 1 ปี	5	11.11
	1-3 ปี	10	22.22
	4-6 ปี	10	22.22
	6 ปีขึ้นไป	20	44.45

2. ด้านความต้องการศึกษาต่อหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

ลำดับที่	ประเด็นคำถาม	จำนวน (คน)	ร้อยละ
1	การตัดสินใจจะศึกษาต่อหลักสูตรนี้		
	ทันทีที่เปิดหลักสูตร	10	22.22
	ภายในระยะเวลา 1 ปี	15	33.34
	ภายในระยะเวลา 2 ปี	10	22.22
	ภายในระยะเวลา 3 ปี	5	11.11
	อยู่ระหว่างการตัดสินใจ	5	11.11
2	เหตุผลที่ต้องการศึกษาต่อ		
	เพื่อแสวงหาความรู้เพิ่มเติม	15	33.34
	เพื่อความก้าวหน้าในอาชีพ	25	55.56
	เพื่อนำไปใช้ในการปรับวุฒิและเงินเดือน	5	11.11
3	วัน/เวลาที่ต้องการศึกษา		
	ในเวลาราชการ (จันทร์-ศุกร์)	0	0
	นอกเวลาราชการ (เสาร์-อาทิตย์)	50	100.00
4	ชื่อปริญญาที่ต้องการ		
	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต	40	88.89
	ครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต	5	11.11
5	ความสนใจต่อแบบการเรียนของหลักสูตร		
	แบบ 1.1 (เน้นการทำวิทยานิพนธ์ 48 หน่วยกิต)	5	11.11
	แบบ 2.1 (ทำวิทยานิพนธ์ 36 หน่วยกิต และเรียนรายวิชา 15 หน่วยกิต)	40	88.89

ลำดับที่	ประเด็นคำถาม	จำนวน (คน)	ร้อยละ
6	ปัจจัยในการตัดสินใจเข้าศึกษาต่อหลักสูตรนี้ (เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ)		
	ค่าใช้จ่ายในการศึกษา	20	36.37
	ชื่อเสียงของมหาวิทยาลัยอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน	15	27.27
	อาจารย์ผู้สอน	15	27.27
	การเดินทาง	5	9.09
7	หากเปิดหลักสูตรนี้แล้ว ท่านมีความต้องการจะเข้าศึกษาต่อหรือไม่		
	ต้องการ	36	80.00
	ไม่ต้องการ	9	20.00

3. ความคิดเห็นอื่นๆ

1. ควรเชิญ อาจารย์ที่มีชื่อเสียงในประเทศมาร่วมสอนหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง
2. ควรเชิญ Visiting Professor จากต่างประเทศมาร่วมสอนหลักสูตรนี้ด้วย
3. ควรมีสวัสดิการสำหรับนักศึกษา เช่น ที่พักราคาถูก การถ่ายเอกสารราคาประหยัด
4. ควรจัดให้มีโครงการศึกษาดูงานและร่วมเรียน กับมหาวิทยาลัยในต่างประเทศ
5. ควรมีทุนสนับสนุนการทำวิจัยและคุชกุณิพนธ์ให้นักศึกษาด้วย
6. หลักสูตรนี้น่าสนใจมากเพราะมีทั้งการเรียนรายวิชาต่างๆ และการสัมมนาและการเริ่มทำวิจัย

ควบคู่กันไป

7. เสนอให้มีการผสมผสานการเรียนออนไลน์และการพบอาจารย์ผู้สอนรวมถึงอาจารย์ที่ปรึกษา
ณ ที่ตั้ง เพื่อความสะดวกในการเรียนรู้ รวมถึงคนที่อยู่ไกลจากมหาวิทยาลัยสามารถตัดสินใจลงทะเบียนเรียน
ได้ เนื่องจากภาระงานประจำที่มีอยู่เดิมที่ต้องรับผิดชอบ อาจทำให้สามารถปรับเวลาให้สามารถศึกษาต่อได้
ง่ายและสะดวกมากยิ่งขึ้น